





MS. 1101310

8-8-70

गुल्मीली तन्नेरीहरुको उत्साहको ज्वाला

ब  
हा  
नी  
म  
ल



१५२ ३९

# ‘विहानी पत्र’

उत्तरोत्तर वृद्धिको साथै राष्ट्रिय

भावनालाई अँगाली नेपाली

साहित्यको उत्थान गर्नमा

०१५९५८२ प्रथम वर्ष

१३०१११ सकोस् ।

— श्री ५ महाराजाधिराज

भवन पैद पैदांग विद्यालय

प्रन्थालय

भाग्य कलाक...

१९५८



01595m2, 0200  
N63  
L

59



# यस सङ्कलनका साहित्यिकहरू

	पृष्ठ		पृष्ठ
श्री एम्. बी. बी. शाह	१	यादवनाथ आत्रेय	३२
लक्ष्मीप्रसाद ज्ञवाली	२	टीकाराम पन्थी	३३
वासु शंशी	३	लेखनाथ ज्ञवाली	३७
हरिप्रसाद पोखरेल	४	कलाधर गौतम	३९
बालकृष्णसम	५	पशुपति ज्ञवाली	४०
भागवत शर्मा ज्ञवाली	६	कृष्णप्रसाद खनाल	४१
प्रसाद पराजुली	७	ओप्रसाद गौतम	४२
भवानी मिश्र	८	कु० लक्ष्मीदेवी	४३
आनन्ददेव भट्ट	१०	प्र० व भट्टराई	४५
नारायण गौतम	११	श्यामबहादुर राणा	४७
परशु प्रधान	२०	रमानाथ पन्थी	४८
खगेन्द्र "पुष्कर"	२१	देवीप्रसाद शर्मा	५०
कृष्णप्रसाद ज्ञवाली	२४	भुवनेश्वर शर्मा	५१
नारायणप्रसाद अधिकारी	२५	माधवप्रसाद शर्मा	५३
जगतबन्धु अर्जुन	२६	विश्वनाथ पन्थी	५३
पं० ज्ञानेश्वर शास्त्री	२९	रघुनाथ शर्मा	५६
		हमाल	५८

चन्द्रकान्त आचार्य ३० प्रेमविधि शर्मा ज्ञवाली ५९  
कोपिलो ३१ जेद वेदाङ्ग पुस्तकालय ६४  
गोपालप्रसाद पाण्डेय ६४

आगत क्रमांक..... ०८०७

१/६

पृष्ठ

पद्म प्रसाद पन्थी	६५	केशवराज शर्मा जवाली	१०१
नरहरि शर्मा पोखरेल	६६	मोतिकृष्ण शर्मा जवाली	१०२
मीनराज आत्रेय	६७	ज्ञानहरि आचार्य	१०३
नेत्रप्रसाद "काश्यप"	६८	श्री जय	१०४
देवी प्रसाद गौतम	६९	वसन्त	१०५
मीनराज "विजय"	७०	केशव घिमिरे	१०६
राधाकृष्ण आचार्य	७१	बाबुराम शर्मा आ०	१०७
मोदनाथ "प्रभित"	७२	हरिप्रसाद शर्मा	१०८
बाबुराम शर्मा गौतम	७३	पुरुषोत्तम आचार्य	१०९
रामप्रसाद शर्मा भूषाल	७४	लक्ष्मीनाथ शर्मा	११०
कुलचन्द्र खनाल	७५	तारेन्द्र माण्डव्य	१११
दुष्यन्तप्रसाद	७६	अच्युतराज जवाली	११२
श्रीमती जयन्ती	७७	युवराज गौतम	११३
लक्ष्मीकान्त शर्मा	७८	मुरलीधर पन्थी	११४
दुर्गाप्रसाद खनाल	७९	चन्द्रकान्त पन्थी	११५
पीताम्बर	८०	हरिप्रसाद काश्यप	११६
नारोन्द्रनाथ गौतम	८१	शिवकुमार "सरोज"	११७
सुकिराम पन्थी	८२	चिरञ्जीवी शर्मा	११८
बाबुराम "आत्रेय"	८३	पुण्यप्रमोद	११९
हेमराज घिमिरे	८४	श्रीप्रसाद घिमिरे	१२०



	पृष्ठ		पृष्ठ
लक्ष्मीशङ्कर	१३५	केशवराज ज्ञवाली	१६२
गोपीकृष्ण शर्मा	१३७	गङ्गाधर शर्मा	१६३
उमानाथ ज्ञवाली	१३८	बाबुराम पोखरेल	१६४
ठाकुरप्रसाद पो०	१४०	चन्द्रमणि वसिष्ठ	१६५
नारायण सापकोटा	१४१	हिराधर धिमिरे	१६६
केदारनाथ धिमिरे	१४५	चतुर्भुज शर्मा	१६७
चक्रपाणि शर्मा	१४६	लक्ष्मीकान्त "प्रकाश"	१६८
नगिन्द्र रशिक ०	१४८	मोहराज पोखरेल	१६९
होमनाथ शर्मा	१४९	गोविन्दराज ज्ञवाली	१७०
लक्ष्मणराज वसिष्ठ	१४९	रामचन्द्र पोखरेल	१७१
नारायण शास्त्री	१५१	महाधवप्रसाद ज्ञवाली	१७२
विष्णुप्रसाद पन्थी ०	१५२	लक्ष्मण "प्रभात"	१७४
कृष्णप्रसाद शर्मा	१५३	धातानन्द खनाल ०	१७५
लाटो साथी ०	१५४	नीलकण्ठ गौतम	१७६
यमप्रसाद गौतम	१६०	रामप्रसाद धिमिरे	१७६
गङ्गाधर धिमिरे	१६१		

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

चुनाः—भूलले गर्दा पृष्ठसंख्या १२ वाट १३ हुनुपर्नेमा १७ छापिए छ । साथै अरु चन्दादातानामावली एवं सबै छपाईहरूना यत्ने गर्दा गर्दै पनि कैयौं त्रुटी रहन गए होलान्, जसकालागि सबै पाठक वर्ग संग समिति जुमा प्रार्थीछ । गु० ८० व० स०

## दुइटा कुरा

आजका कोपिल भोली बिहानै फक्नेछन् । त्यो बिहान आउला उत्साहबर्द्धिनी समितिका आशा पूरा होलान् । गुल्मेली परिवारले जन्माएको यो बालक इष्ट-मित्रको माझमा आफ्नो स्वाभाविक बाल्य हृदयलाई लिएर मुस्कुराउनेछ । -

पहिलो प्रयास र साना-तिना भावनालाई उत्साहित गर्नु नै पत्रिकाको मुख्य उद्देश्य हुनाले लेखहरूमा उचित सौन्दर्य आउन सकेन, तापनि सम्पादकको कलम दर्शक सज्जनहरूबाट टूट फूटको क्षमा र भविष्यको लागि सुधार सन्देश पाउने आशा राख्छ -सं० म०

## शुभकामना

गुल्मी उत्साहबर्द्धिनी समिति वाराणसीको खास उद्देश्य मलाई थाहा नभए तापनि, त्यसको तर्फबाट निस्कने "बिहानी पख" पत्रिकाले निश्चय नै भर्खर प्रगतिको पथमा लम्कन लागेका नेपालीहरूलाई गोरेटो भैं बनी नयाँ-नयाँ पथहरू प्रदर्शन गराई नेपाली साहित्यमा रहेका आजसम्मका कमीलाई पूरा गरी नेपालीयताको परिचय संसारलाई दिन सकोस्, यही मेरो शुभकामना छ । श्री जयाप्रसाद शर्मा

बडा हाकिम गुल्मी गौडा (तंवाच)

### समितिका कार्यकारिणीहरू:-

समा सञ्चालक-मोदनाथ 'प्रश्रित'  
आयोजक-पशुपति शवाली  
साहित्य संयोजक-गोविन्दराज शवाली  
अर्थ सञ्चालक-तारेन्द्र 'माण्डव्य'  
सूचना प्रचारक-श्रीप्रसाद बिमिरे

### संपादक मण्डल

प्र० गोविन्द राज शवाली  
सह० लेखनाथ शवाली  
" रामचन्द्र पोखरेल  
" पुरुषोत्तम आचार्य  
" माधव प्रसाद शवाली



# बिहानी पख

पहिलो पुष्प ]

[ २०२० वि० सं० ]

उत्साह जागा रहोस्

—श्री एम्० बी० बी० शाह



हतोत्साह, कंजोरी,  
लालसा, अनि नीचता,  
दुश्मनी, फुट, बेमेल,  
झमेला, त्रास औ शंका ।

वैमनस्य मनुष्यमा,  
भरेको पृथ्वी डल्लोमा,

टिक्दै न कुनै वस्तु,

परिवर्तनशील विश्वमा ।

तसर्थ-देशको हित,

गर्न हाम्रो इच्छा बढोस्,

बिसौं कालो कपट मैलो,

छाती हाम्रो ठूलो बनोस् ।

नेपाली र नेपालको,

अविष्य फलोस् फुलोस्,

य संसार सदैव हाम्रो—

“उत्साह जागा रहोस्” ।

—( श्री ५ महाराजाधिराज )

# बिहानी पख

—लक्ष्मीप्रसाद ज्ञवात

कैलेदेखि समान बन्धु हुनमा गुन्दै रहेको थियो,  
फेरि भावुक वर्गको हर-घडो आशा गरेको थियो ।  
त्यस्तै गम्भ परेर पर्वतविषे देख्यो जसै साहस,  
'गुल्मी साहस बद्धिनी समिति' को भुल्क्यो बिहानी-पख ॥१॥  
ओर्ली पर्वतबाट बालक बटु बायाँ सरेको थियो,  
ताता नानी भनेर बाबु, करले बाटो बताई दियो ।  
तोते बोली लिएर आज जनको साहित्यको काखमा  
नाची तुष्ट हुने छु लौ अब भनी भुल्क्यो बिहानी-पख ॥२॥  
कालो रात थियो पछाडि उसको अज्ञान स्वाभाविक,  
खेल्थ्यो हेर समाज बालकबनी आफु रहेको घर ।  
ब्यूँझी रोदन गर्दथ्यो अब पछि 'माता गईन्की ?' भनी,  
आईन् शान्ति दिलाउँदै जननी लौ भुल्क्यो बिहानी-पख ॥३॥  
हुक्यो ज्ञान गग्यो बढ्यो सुजनले हेर्ने विरुवा भयो,  
आफु मानवता बनेर हिँड्ने आदर्श पन्था लियो ।  
त्यस्तै व्यक्ति समाज, बन्धुहरूको आशा पुन्याईकन,  
होस्रदै संस्कृतिको पवित्र पथमा भुल्क्यो बिहानी-पख ॥४॥  
हाम्रो आरति-पत्रिका सुर सबै दृष्टि लगाई रहनु,  
अद्धा राखी जगाई ज्योति मनको वृद्धि सबैले गरनु ।  
भन्ने ध्येय लिएर आज समिति साहित्य-उद्धारक,  
आयो हेर समाज यो प्रगतिको भुल्क्यो बिहानी-पख ॥५॥  
गेहाँवादि (गुल्मी)



# म फर्किहाल्लु—

—श्री बासु शशी

मलाई सखारै उठाइदिनू

कुहिरो के के लुकावँ दी रहेछ

हेन जान्छु त्यसभित्र म आफै पनि लुक्छु

ससाना खोलाहरू र रुखहरू र डाँडाहरूको गाउँ मा  
बनकालीमा

र हेर्छु :

ढुकुरहरूले कराई-कराई भोर पारेको

अन्धकार देखाई-देखाई चन्द्रमाले बिहान ल्याएको

तिमी गएर बिरुवाहरूलाई हल्लाउँदै गर्नु

र कोपिलाहरूलाई जगाउँदै गर्नु

बाछाहरूको दाम्लो खोलिसक्नु ,

ठेकोमा मदाने हातिसक्नु ,

बस, म त्यो सूर्योदय आकाशलाई सुम्पेर फर्किहाल्लु,

आकाशलाई त्यो सूर्योदय सुम्पेर म फर्किहाल्लु,

मलाई जो तिमी उठाइदिन्छौ त्यो म सूर्योदयलाई चढाएर  
फर्किहाल्लु,

तिमी जो बिम्बी सक्छौ म त्यसलाई लिन फर्किहाल्लु



उषा—

—हरिप्रसाद पोखरे

गयो अब निशीथिनी समयको मलीनच्छटा,  
प्रसन्न मुख शोभिए सकल दिग्बधूका उता ।  
बिलोल सब पद्मीका गण प्रभाति यो गाउँछन्,  
चरर् चिरिरी गरी सकल व्योममा धाउँछन् ॥ १ ॥  
बढाई रथ सूर्यको अरुण उत्रिए मार्गमा,  
ढराई सब उल्लूका गण छिपे गुहा भागमा ।  
निशाचर भए जसै किरण-घातले आहत,  
खडा भई उषा गरिन् मधुर हास्यले स्वागत ॥ २ ॥  
चकोर-गण-दम्पति पनि मिले खुसी भै रहे,  
कठोर मनका तथा हृदयका व्यूथा गै गए ।  
परस्पर जुटै गरे कथन रात्रिको यादमा,  
अहो ! प्रकृतिको कडा नियमको छ यो वेदना ॥ ३ ॥  
उडाई जलका छिटो बटुली फूलका केशर,  
प्रभात मृदु वायुको गति बढ्यो गरी सर्सर ।  
उठे तरुण कामिनी जन सबै निशा भैं भई,  
भविष्य पनि सौँचदथे प्रकृति कौमुदीको लिई ॥ ४ ॥  
रंगाई सब चौ-दिशा अरुण साथ ली पूर्वमा,  
दिनेश पनि शोभिए प्रकृति-नील त्यो व्योममा ।



निशाभर बिपत्तिको सही कठोर त्यो दीनता,  
सती कुल-बधूसरी कमलिनी बनी पूजिता ॥ ५ ॥

परस्पर मिली-जुली अब ठठौ बनी जोशिला,  
बिहानी-पख भैसक्यो सब भए मडा होसिला ।

उषा अब छिटै तिमी ! गई फिजाऊ सन्देश यो,  
“प्रभात परिपूर्ण भो अब नलेऊ आलस्य त्यो” ॥ ६ ॥

—पराङ्गी (गुल्मी)

## परीक्षा

—बालकृष्ण सम

( गद्य कविता )

०० कुसुम, कुसुमी रङ्ग, कुसुमे-रुमाल, कुसुमाकर, कुमुद, कुमु-  
दिनी, कुमुदबान्धव, ककुन्दर, शृङ्गार, साहित्य, सङ्गीत, कला,  
संगमर्मर-मूर्ति, चित्रकला, मीन, मीनाक्षी, हम्पल, झरना,  
फोहरा, आतशबाजी, डाँफे, मजूर, अश्व, समाश्व, गुलाफ,  
कोकिल, इन्द्रेणी, इल्वला, चफला, कादम्बिनी, दाखको झुप्पा,  
स्याह, अजिनयोनि, रजहाँस, अङ्गना, नितम्बिनी, बयस्थ,  
मुकिला बालक, बालिका, सब-सब सौन्दर्य-परीक्षा दिएकोमा  
उत्तीर्ण भए; तर गाजल लगाएका स्वच्छ सेतोको बीचमा स्पष्ट  
काल्पनिक नानी भएका नरम परेलाले घेरिएका भार एक जोर  
बामलोचन शत-प्रतिशत संख्या पाएर समुत्तीर्ण र सर्वप्रथम भए ।

र. यल ने० एकेडेमी ( काठमाण्डू )

स्वप्ना भित्रै छिन भर तिमी आँछ्यौ मुल्कि  
हेर्दा हेर्दै अनि पछि कहाँ पुग्दछ्यौ अल्पपर  
ताँ तिम्ना प्रिय स्मृतिहरू साथ बोकेर रुन्छ  
गाई एकलै विरह मनका आँसुले नित्य धुन्छ

ज्यादै राम्रो चम-चम गरी चम्किने चालबाट,  
राती तारा बनिकन तिमी स्वच्छ आकाशबाट ।  
हेर्दाँ हौली तलतिर सधै पुत्रको यो मुहार—  
मैले मात्रै सकिँन कहिल्यै देखन तिम्नो मुहार ।

तिम्रै छायाँ! मनितिर बसी गाँउथे गीत राम्रो,  
तिम्रै मायाँ मथुरतममा हेर्दथे विश्व राम्रो,  
तिम्ना बाणी सुनिकन सधै बन्दथे फूर्तिदायक  
आमा ! मेरी प्रिय हृदयकी हौ तिमी कीर्तिवाल !

ऐले तिम्ना कुसुम सरिका बोल काहाँ म भेट् !  
तिम्ना राम्रा सरलपनका हास्य काहाँ म देख् !  
तिम्नो संग्लो मन चुडिलिने प्रेम काहाँ म ल्याऊँ !  
आमा ! मेरी जगत जननी ! देखन काहाँ म पाऊँ !

—रायल ने० एकेडेमी (काठमाण्डू)

“मखमलमा सुत्नेहरूको हृदय पत्थरको हुन्छ”

“प्रश्रित”



# विषकै सिर्जना

—श्री भवानी 'मिन्नु'

अमृत-पाथी बन्धु !—

अमर होऊ,

मेरो निम्ति त—

विषकै सिर्जन ।

थोपा-थोपा सुधा-सुशोषक

अमर अमरत्व व्याजका पोषक ।

मेरो निम्ति त बाँचनै गाहारो

मुटुको रगत न बाँडे सम्मन !

तिम्रो पुण्य संगाल्ने जीवन,

मेरो—

पाप लुटाउने जीवन,

स्वर्ग प्राप्तिमा—

मृत्यु दुवैतिर,

भेद अलिक

क्रन्दन, अभिनन्दन !

पुण्य-नमित तिमी—

हे पुण्यात्मा !

अन्दर पापोत्थित पापात्मा,

—प्राप्ति प्रार्थीरूप देवको

किन्तु मनुजको—

उन्नत लोचन ।

रायल नेपाल एकेडेमी ( काठमाण्डू )

# रात र दिन

—आनन्ददेव भट्ट

सती देवीको लोश बोकेका शिवका जस्तै

ताण्डवमय मेरा वेदना

अस्तित्व प्रतिपल म्याँ-म्याँ गथ्यौं

करुणामय मेरा दीन भावनामा,

हठात् उल्लेका आँधी बेरी

उचालिन्थे, पछारिन्थे, मेरा तर्कना,

अविरल वर्षने पानीका थोपा

मेरा आँखाका पग्लेका दाना;

प्रयत्न खाली केराका थाम

हात्तीका सँड हाँस्थे सरलैतामा

छँलेला छँलेल जीवनका सपना

छर पुष्ट थिए; नदीका बगरमा ।

कसले रोक्ने यो विध्वंस लीला !

विश्वस रुन्ध्यो आफ्नो पुङ्को पनमा ।

हाहाकार, खालि चर्को आवाज

थोत्रा टिन ठटाए जस्तै रिक्ता कल्पना

म स्वयं माटोको कमजोर कल्पना ।

जताऊँ पडटा हाँ गदौं विकृति



कसरी भनूँ—अम्ह पनि बाँचि नै रहूँला ?  
 संघर्षमय मेरो जीवनमा  
 पसिना जित्थे असिना वर्षाका,  
 हाड छिप्पिए. छाँला जितिए  
 आँखा पछि सदैँ थिए ओढारमा.  
 बिरह बग्ने यो गाला को खोल्सो  
 पीर उक्लने यो घाँटीको दुंग्रो  
 कोलाहल रोकने यो यन्त्र कानको  
 सब भिन्न भै सके थै मानिस भन्दा  
 बाहिरी चित्कार थियो थोत्रो—गधाको जस्तो ?

शून्य रात—

समय हिँड्थ्यो टिक्टिक् पाइलो  
 एकलो बादल  
 ताराको टोलीई एकलो,  
 भावहीन चन्द्रमा—डाँडाको पहिरो,  
 उजाड उजाड—मानौँ फोर्स प्रयत्न  
 चहाने छाँती यस घर्तीको  
 सराप्त हुन्नथ्यो र मात्रै आफ्नी आमालाई  
 नत्र त लाग्दथ्यो  
 म छोरो— मसानमा मिल्किएको एउटा काँचो अगुल्टो ।

आत्म करुणा संझी मन्-मन् भय लाग्दो

यो हो चिह्न र मानिसहरूको

र हार्दा-हार्दै पनि मैले भने थे—लास हुन्न कात्रो बेरेको ।

उड्छु-उड्छु म पहिरो जाँदा आसनबाट

उड्छु-उड्छु म—आगो लागेको गोठबाट

भाग्छु-भाग्छु म यमराजको निर्दयी पक्राईबाट

अरे म मानिछु चाहन्न मौलोको बोको हुन ।

तर

मैले तृणभर पनि हक पाए पो !

मलाई जगल्ल्याई भन्यो हुरीले—

तैले भाच्चिनै पर्छ,

मलाई हुत्थाउँदै भन्यो—ध्याप किच्च आप्छो पहिरोले

तैले निसाँस्सिनै पर्छ ।

मैले माँगे खालि सानो माँग

“पत्त त पख मेरो पनि थोरै भन्नु पर्ने छ ।”

तर, उल्टो घेरा लाग्यो श्याल र गिद्धहरूको

सोधे तिनले—खकारे स्वरमा—तेरो रगत कसरी तेरो ?

भाले दाँतमाथि दाह्रा, चुहरे चुच्चामाथि चुप्पी तंग्रा

मेरो शरीर छिया-छिया भयो

बगेको आफ्नै रगतमा मेरो प्रतिविम्ब देखियो ।



निश्चेत ताछिएको तन

तानिएको लाल पाते जिभ्रो

सिसाका जस्ता सारहीन आँखा

केवल नाडीमा कम्पन थियो—धमीलो ।

संभवतः तिनका काला आँखाले ठाने—मान्छे मर्न्यो

यो लाश केगलु छ र यसबाट ? :

सनीहरू कौवाका घाँटी बटार्न छोडी क्वाः/क्वाः मात्रै कराए

ती डाँकाहरू सिन्दूर जात्रा गर्दै—

स्वर्गतिर लागे—नारीत्वको विस्कृन्त मुकाएको स्वर्ग :

तिनको विजय दुन्दुभि गाई रहेथ्यो

“बीर-भोग्या वसुन्धरा ! बीर-भोग्या वसुन्धरा !!”

अलिक बेरमा मेरो चेतना उग्रयो ।

धर्तीमा पछारिएको म, अर्धमृत प्राण

सुन्न थालें—

म शान्ति प्रभात हुँ कोमल क्षण

तिमी जीवित छौ, विजयी छौ ।

म सित्तल मलय, कोकिल संगी

तिमी अजय र अमर छौ ।

म वसन्त हुँ किसलय मगमग

तिमी मेरा पाहुना हो

हामी चिर-विर पन्छी-गाना  
 सर्वप्रथम अभितादन गर्छौं ।  
 हामी हिउँका अग्लो पर्वत  
 तिर्खा मेट्ने पानी दिन्छौं  
 मूल फुटेमा हामी छहरा  
 तिम्रो घाउ धोई दिन्छौं  
 हामी उठेका नौला सन्तति

वीरको हामी सन्मान गर्छौं,  
 नेपालीको तिम्रो जिउँदो छोरो  
 ध्वजा, पताका सब टक्क्याउँ  
 मुक्त कण्ठले निभय स्वरमा  
 हामी भन्छौं हामी हौं दीन  
 संघर्षमा थ्यौ पहिले एक छिन  
 अब उठ उवाल्न क्रान्ति नवीन

— धरान ( नेपाल )



+++++

“तिम्रो शरीरकन पोषन मासु खान  
 उसको शरीर उसले सब छोडीं जान  
 अन्याय यो समझँदा सब आँत कामी  
 लेख्नु परैछ कलमै सकिदैन थामी ।”

स्वर्गीय-पं० दधिराम उपाध्याय  
 ( गु० खिदिम )



# शिव पाणिनि प्रार्थना

—श्रीनारायण गौतम

हे चन्द्रशेखर ? महेश्वर ? शूलपाणे ?

गौरी गणेशहरू साथ सबारी साँढे,

नाचे र ताण्डव अपूर्व सुशान्ति ल्याऊ,

त्यो ज्ञान मूल डमरु दिलमा बजाऊ ।

हे पाणिने शिवजीको • डमरुपदेश,

पाए र व्याकरण-बीज गरेर वेश,

○ रचनू भएछ दहमा बसी सूत्र जाल,

नेपाल विश्व भरको गुरु भो विशाल ।

शालङ्कि हे ! जनक, जानकी, बुद्ध तारा,

जस्तै तपाबि झिई उच्च विचार धारा,

नेपाल देश अरु एक सिढी बनाई

माथि पुन्याहुनु भयो शिव-लोकलाई ।

हे दाक्षि पुत्र ! भरि देऊ दिमाग-भिन्न.

त्यो ज्ञान ज्योतिमय अमृत कै पवित्र,

जसले स्वसंस्कृति र आत्म-विवेक साथ,

नेपाल भौतिक-विकास गरेको प्रकाश ।

—पाणिनि व्याकरण विद्यालय तपोभूमि दह लिदिम (गुल्मी)

# खिड़न्छन्-पगलदै

—परशु प्रधा

बिहान हुन्छ  
मेरा आँसु सितका थोपा बनी  
पातमा टल्पलिन्छन्;  
मेरा विसाद बादल बनी  
शून्यमा रूपलिन्छन्;  
यसरी प्रत्येक बिहान-साँझ  
प्रत्येक साँझ-बिहान  
मात्र मेरा हारका गीतहरू  
यस कानमा गुञ्जिन्छन्।

मेरा आँगनका बालुवाहरू  
केवल बालकको घर बन्दछन्  
मेरा चेतनाहरू  
केवल सृजनाका उपहास-  
बन्दछन्;  
बन्छ—बनिन्छ  
मेरो जीवन  
मैन-बत्ती भैं पगलदैँ खिड़न्छ  
उफ् ! खिड़न्छन्—पगलदैँ !



सुती-सुती खान खोप्ने लुच्चाका कानका मुरा  
उँखलेर खेतमा हलो जोताउनु पर्दछ।

‘गुल्मेली आवाज’



# दहको सम्भनामा—

खगेन्द्र "पुष्कर"

शान्त एकान्त र एकाग्रतामा एको चिन्तनमा आफ्नो शरीरलाई  
विर्सने आत्माले कुनै दिन यिनै शिखरको आश्रय लिएको थियो । अमा-  
नरूप सन्देशको निवारण र नयाँ कुराको अनुसन्धानको लागि अनेक  
महान् आत्माहरूले यिनै शिखरको शून्य वातावरणलाई सन्दिग्ध  
आत्माले सत्य पथको खोज गर्ने प्रयोग-शाला बनाएका थिए । हाम्रो  
सर्वप्राचीन वेद जसले हरेक युगको लागि नयाँ-नयाँ सन्देशहरूले प्रेरित  
उपदेश गर्दछ र प्राचीन भएर पनि 'क्षणे क्षणे यन्वतामुपैति तदेवरूपं  
रमणीयतायाः' भन्ने माघ को सौन्दर्य परिभाषा-चरितार्थ गर्न  
सकदछ, त्यो यिनै कन्दरा र गुफाबाट निस्केको आवाज थियो । मृग-  
शावकसँग खेल-बहार गर्ने पवित्र हृदयका मुनि-कन्याहरूका पद-लाञ्छित  
यिनै मैदान जीवन र मरणको अनु-सन्धानमा चिन्तनशील मुनिहरूलाई  
आश्रय दिने यिनै गुफाहरूले आज पनि हाम्रो प्राचीन इतिहास र हाम्रा  
पुर्खाहरूको चरित्र एवं प्रकृति प्रेमको उदाहरणलाई हाम्रो स्मृति-पटलको  
साम्नेमा छर्लङ्ग पारी दिन्छन् ।

यिनै उच्च शिखरको यात्राहरूले प्रत्येक मावुक हृदयमा एकान्त  
र प्रकृति-प्रेममा कस्तो पवित्रता छ त्यो कुरा स्पष्टरूपमा भल्काई  
दिन्छ । डमरुको शब्दमा व्याकरण शास्त्रको गहन अध्ययन गर्नु यही  
एकान्त र स्वच्छ प्रकृतिमा एको आराधना गर्नुको फलरूप थियो ।

कल्पनाशील हृदयले बादलको एक टुक्रा मित्रमा जीवनका अ  
चित्रहरूको दर्शन पाए भैं ध्यानशील एकान्त-प्रेमीको हृदयलाई पात  
आवाजले पनि अनिष्ट एकको दर्शन गराउँछ ।

अध्यात्म-दर्शनको चिन्तनमा अनेकौं वर्ष सम्म साधनाद्वारा  
आफ्नो शरीरमा घमिराको गोलो लाग्दा पनि थाह नपाउँने सत्य  
उपासकहरूले यिनै शिखरमा वास्तविक सत्यब्रह्मको दर्शन पाए  
जीवनदर्शनको अध्ययनमा चिन्तनको आश्रय लिएर आत्मा  
एकता-समताको गूढ-तत्त्वलाई भेटाएर जीवन-मुक्तिलाई अनेक मह  
पुरुषहरूले यिनै चुलीमा प्राप्त गरे, आत्माको परिचयलाई जीवन  
सफलता सम्झे ।

यिनै एकान्त स्थान मध्ये पाणिनि-तपोभूमि दह चौरको बीचमा  
पोखरी महर्षिका सहयोगी वृद्ध काफल मेरो तिर्खालु हृदयलाई स  
अधि बढाई रहन्छन् । र महान् आत्माहरूको स्मृति ल्याएर पोखरी  
पानीले मलाई पनि महर्षि पाणिनिको गौरव प्रदान गर्दछ ।

काफलको फेदमुनि बसेर अध्ययन गर्ने स्वच्छ हृदयी बालकहरूलाई  
देख्दा मेरो हृदय प्राचीन गुरुकुलको कल्पनामा पुग्दछ । विश्वास  
साथमा आउने मीठो आशाले यिनो बालकहरूलाई पाणिनिको कल्प  
गर्दछ र यस वज्रावरणलाई यिनीहरूको जीवन निर्माता सम्झन्छु ।

नेपाल आत्माको वास्तविक स्वरूप उत्तरमा उच्च हिमचुली  
दक्षिणको समतल मैदान यस दह चुलीको शिखरमा गए पछि छल्ला



अष्टिमा आउँदछ र अति राम्रो जन्मभूमि तपस्थली नेपाल एक पटक  
प्राप्त शान्त वातावरणमा मुस्कुराएको भान हुन्छ ।

जब म त्यो दहचुलीलाई देख्दछु मलाई यिनै भावनाले बोलाउँछन् ।  
हाम्रा कुनै दिन यहाँ डमरुको शब्दमा अनेक ऋषि, मुनिका संशय मेटिएका  
सत्यथिए । डमरुको शब्दमा व्याकरण शास्त्रको दर्शन पाएका तिनी दिन,  
ए बेर्यो चिन्तन, त्यो एकाग्रतामा एक भित्र अनेकताको दर्शन र यिनै डाँडा  
किाँडामा हाम्रा पुर्खाहरूलाई आर्य संस्कृति र भारतीय दर्शनहरूको  
फलको मिलेको थियो भन्ने कुरा जब सम्झन्छु ? सम्भव-असम्भव,  
असम्भव-सम्भव, सत्य-असत्य, असत्य-सत्य, ठूलो-सानो, सानो-  
ठूलो, सुख, दुःख, दुःख, सुख, सम्झने हुति भएको भवुक हृदय भए,  
आज यी बनका फूलको आनन्दले भरिए र मेरा साथी भाइहरूको शुभ  
हृदयलाई कति आनन्दमय बनाउँदो हुँ, भन्ने भावनाले मेरो मनलाई  
सदै लोल्याई रहन्छ अनि जोरसंग सोध्न मन लाग्दछ, के यिनी डाँडा,  
काँडा, तपस्थली, मृगस्थली आजको युगमा पनि अतीतको याद दिलाएर  
हाम्रो गौरव बढाउने सक्दैनन् ? ।

पाणिनि तपोभूमि ( पण्डित )-गुल्मी



स्वदेशी वस्तुको उपयोग नै देशोन्नतिको मूलहो ।

परोपकार र परपीडा नै सबभन्दा ठूला पुण्य र पाप हुन् ।

( वेद व्यास )

प्रणः—

—कृष्ण प्रसाद झा

तिमी उता मता यता मनुष्य छन कता कता ?

समाधि हैन यो बुझ्यौ परन्तु हो विचित्रता,

छ एउटै धरा तर समर्थको भएछ र ?

समाज कै परी कर कि भाग्य कै परीमा !

विचाछु आज रातमा म उठ्छु मोलि प्रातमा

उठेर सत्यको कथा जताततै सुनाउँछु

बरु मनै मरुँ अरु भएर पर्सि जीवित

अघी सरी छिटै गरुन नयाँ समाज निर्मित

सुधारको लिई कुचो-विचित्र मै भई ढिँडे,

बढाउँछु म अन्धता र सत्यता सजाउँछु,

प्रदीप ज्ञानहीनको भई अगाडि बढाउँछु,

पराग प्रेमको छरी प्रसन्नता फिजाउँछु,

म खोज्छु दीर्घजीवन डुवेर नै समुद्रमा

म ल्याउँछु सुधाकरा उडी विशाल व्योममा

म स्वर्गमा युगीकन सुरम्यता र वैभव

उताछु भूमिमा अरु मनुष्य लालसा स

थोर्गा ( गुल्मी )





# साँझ पन्थो—

—नारायण प्रसाद उपाध्याय अधिकारी

साँझ पन्थो भयाउँकिरी बास्यो वनलाई पारे र रम्कन,  
 म्कनम्कन भयाउँकिरीले सन्ध्या जगाउँछे,  
 चमेलीले रनवन फेरो लगाउँछे,  
 रिमी मिमी साँझ पन्थो गोधुलीले छायो,  
 पञ्चध्वना बाजा बजे स्वर्ग गुञ्जी आयो,

तमासाँझ.....रम्कन ।

मग मग रात्की रानी सुगन्ध फिजाउँछे,  
 दिन भरि लुकी-लुकी सन्ध्या जगाउँछे,  
 पूर्वबाट चन्द्र तारा हिमाललाई घेर्छन्,  
 रुम्क्रे साँझ कालो छायो शशी फुली हेर्छन्,

साँझ.....रम्कन ।

पानीमुनि चन्द्रमाले छायाँ देखाएर  
 सर सर पश्चिमतिर बाटो सोभ्याएर,  
 संसारलाई हेरी हेरी मुसु मुसु हाँस्छिन्,  
 सन्ध्या बति ज्योती बाली अन्धकार नास्छिन्,

द्रमासाँझ.....रम्कन ।

सपनाले संसारमा कहाँ-कता लान्छ,  
 विपनामा सपनाको सबै नास हुन्छ,  
 रात्री बिते तारासरी कच्चा जीवनमा,  
 स्वप्ना मै नदेखे है छैन विपनामा,

साँझ.....रम्कन ।

नेपाल बस्त्र भण्डार बडा बजार ( सिलाङ्ग )

# विकास ?

—जगत बन्धु अजय

जो जन्म लिन्छ त्यो एउटा विभूति हो। सानो-ठूलो, गोरो-कालो  
 ❀ मूलको आशङ्काले सोताहरूको लंपेटमा पर्दा महासागरको तर  
 सम्पन्न असमर्थ रहनु, कस्तुरीको सुगन्धले मोहित भएको मृग कस्तुरी  
 खोजमा बन-वनै घुम्नु जस्तै सिवाय के ! ।

चाहे शूद्र होस् या अछूत ऐनले त सिद्ध गरि दियो कि औ  
 समान मिल्न चाहियो नै, इकाईमा ( unit ) समान रहन चाहि  
 नै । जन समूह बनेर रहन सन्तोष छैन । रक्षाको निमित्त कुनै बा  
 निकाल्न त पन्थो व्यक्ति विशेष यसको मान् भईराखेको छ । समाज  
 बहिष्कार र अछूतको भावना छुदै छ । ग्रन्थहरूमा भएले मिलुन् अथवा  
 नमिलुन् सञ्जाजमा अवश्य पनि मिल्दछ । रहन-सहन तर्फ हने  
 भने-गाउँमा हन्थौ एउटी आइमाईसंग एउटा धोती सिवा  
 फेर्ने अर्को छैन, एउटो भोटाले जाडो गर्मी दुवै फाल्न पर्छ । कुनैले  
 भने र प्रश्न गर्छ भने हामीलाई त यो पनि बताउन आवश्यक छ नि-  
 कसरी खाने ? कसरी बस्ने हो ? छिटो-छिटो कसरी सभ्य बनाउने ? ।

कुनै पनि देशको प्रगति त्यस देशको अन्तिम व्यक्तिसंग आँक  
 आवश्यक हुन्छ । विकासको तुलनाको माफदण्ड गाउँ या काठमाण्ड  
 नेती ? व्यक्तिको माफदण्ड मन्त्री या जौकर ? यदि निम्न वर्गसंग  
 आँकदा त्यो उठेको छ भने समाज उठेको छ, अवश्य मान्नु पर्छ ।

त्यसैको निमित्त विज्ञान प्रजातन्त्र हो । आइरस्टाइनको निमित्त विज्ञान  
 छैन, आजको विज्ञान हाम्रो निमित्त हो त यो युग विज्ञानको निमित्त  
 पूर्णतामा पुगेको हुनु पर्दछ । पुराना धारणाहरूले ब्यादे गाहारोसंग  
 समाजमा विश्वास पारेका छन् । यसमा उचित परिवर्तन होलान् त  
 बेहोराभो हुनेछ । कार्यकर्ताहरूबाट काम होस् र विकास पनि । पंचायत  
 बनेर आफ्ना मञ्जिलमा पुगेका छन् त समाजमा भ्रष्टाचार, शोषण,  
 घटन आवश्यक छ । अविकसित देशमा पूँजीको साधन कार्य कुशलता  
 हुन्छ । जुन पनि तरिका अपनाइयोस् सामाजिक विकास र सामाजिक  
 शक्तिबाटै हुन सक्छ, किनभने विकास त्यसै बेला सम्भव हुन्छ, जब  
 त्यस अनुकूल समाज तैयार गराइयोस् । आवश्यक सामान विदेशमा  
 तैयारिए देशमा पुगेका छैनन्, यसैले जहाँ पहिलो कमी छ त्यहाँ  
 ध्यान दिनु आवश्यक छ, किनभने असलि मत गलत हुन सक्दैन  
 चाहे त्यो सरकारी हवस् या गैरसरकारी । खरबुजाले खरबुजालाई देखेर  
 रंग पक्ड्छ, यदि निर्णय किन-बेचको बस्तु बन्छ भने, आत्म विश्वासको  
 महत्व समाप्त हुन जान्छ । कहावत छ “You can't be fool all  
 people in all time”

हाम्रो इतिहास साक्षी छ कि हाम्रा कार्य आध्यात्मिक थिए ।  
 आज भौतिक बादले हामीलाई यति प्रभावित पारेको छ कि हामी  
 साधन साध्य बनेको छ । व्यक्तिले त्यस शिक्षा संस्कृतिलाई ग्रहण गर्नु  
 पर्दछ कि जुन मानवीय ज्योतिलाई भिन्न सहायक हुन्छ । विभिन्न व्यक्ति-



इसको हित अर्काको बिरोधी हुँदैनन् भन्नु युक्ति युक्त छैन, तर आवश्यक हुन्छ कि प्रत्येक मनुष्य अर्काको हितलाई सम्झन सको। यदि यो सत्य हुँदो हो आज समाजको चित्रपट विभिन्न कायहरू बीचमा रहने खाईहरू, हँसी, रुदन, तेरो-मेरो, ठूलो, सानो, एकता अनेकता, अमीर-गरीब र जातीयताबाट, बिजातियता देखाइ थिएन। त्यसैले यो ठोकेर भन्न सकिन्छ कि नैतिकताको मापदण्ड मानव जातिको रक्षामा सहायक हुनु। अतः त्यो नै आचरण नैति हो जुन मनुष्यको व्यक्तिगत तथा साहिक जीवन दीर्घ, व्यापक पूर्ण आदर्श प्राप्तिको निमित्त अविराम गतिले बढी राखेको होस्।

मानिसका दुइटो पहलु छन्—साधारण मनुष्य र व्यक्तिगत विकास समाजको वास्तविक स्वरूप र मानिस-मानिसको सम्बन्धको विकास पनि हुनु आवश्यक हुन्छ। यति मात्र हाम्रै आज हुने पनि देश आ रक्षाको निमित्त पनि पूर्ण छ भन्न गाह्यो हुन देखिन थालेको छ, यसै स्पष्ट छ आतङ्कको समाज छैन। साथै यो सम्भव छैन कि सात आवश्यकताको पूर्ति स्वतन्त्रता पूर्वक आफ्नो पूरा स्वार्थ लिएर गर्न सकियोस्। अफ्रिकी एक दार्शनिकको भनाई छ कि—“जब सम्म मनुष्य जाति विभाजित छ र मानिस हर पशुको जस्तै व्यवहार गर्छन्, तबसम्म कुनै-पनि दैर्घानिक अथवा सामाजिक प्रगति गर्नु निरर्थक छ”।

प० ४ नं० सती



# पञ्चायती दर्शन—

—पं० ज्ञानेश्वर शास्त्री

आपनै देश सुहाउँदो गहकिलो राम्रो व्यवस्था नभै,  
बढ्ने छैन अगाडि देश तल नै मर्ने अवस्था छ है,  
बढ्दो यो जन भावना प्रतिसदा सौँची बिचारीकन,  
बक्सेको छ नरेशवाट जनमा पञ्चायती दर्शन,

( १ )

यो हो शुद्ध र स्वच्छ दर्शन यहाँ कौनै कुराको पनि,  
देख्दैनाँ त्रुटि सत्यको छ सुकिलो ज्योती प्रसस्तै अनि,  
त्यसलाई अधिराज्यबासीहरूले सारै रुचाईकन,  
राख्नेछन् पछिसम्म उक्लन उभा यस्मा लगाई श्रम,

( २ )

इष्ट्या लोभ र मोह कायरपना, त्यागी सबै दुर्गुण,  
श्रद्धा प्रेम र मेल धैर्य जति छन्, दैवी लिई सद्गुण,  
श्रद्धा राष्ट्र र राष्ट्रनायक प्रति बढ्ने सुशिक्षा पनि,  
यस्द्वारा जनले अवश्य पनि लौ पाई हुनेछन् धनी,

( ३ )

निःस्वार्थी अनि साहसी र मतिमान औ शक्तिशालीनिकै,  
जन्माई प्रहरी बनी मुलुकको साफल्य पाओस् छिटै,

आकांक्षा जब देशको दृढतया गर्ने छ पूरा यहाँ, मे  
 त्यस्वेला अधिराज्यको यश सदा बढ्नेछ संसारमा,  
 रिडी प्रधान सं० पाठशाला, (गुल्मी)

## उद्देश्य—

—चन्द्रकान्त आचार्य

उद्देश्य हो एक बाटो लक्ष्यसम्म पुग्याउने ।  
 बाँच्नेको हुन्छ उद्देश्य आशा जीवन ल्याउने ।  
 के उद्देश्यबिना कोही भए सफल नायक ? ।  
 के उद्देश्य कुनै थोटा वस्तु होइन लोभक ? ।  
 अनूद्देश्य भित्र हुन्छ गरिबी गहिरो व्यथा ।  
 साना-ठूला सबैभित्र, रहन्छ यसको कथा ।  
 सँगार काँप्छ उद्देश्य-अगाडि हेर तन्धु हो ? ।  
 सर्वगण्य सर्वमान्य उद्देश्य एक वस्तु हो ।  
 उद्देश्य यदि हुँदो हो दोषयुक्त कुनै चिज ।  
 तैलिन्थ्यो कसरी सृष्टि यो सानो बिधिको बीज ?  
 उद्देश्यका भई अज्ञ बन्दैनन् कोही नायक ।  
 रहन्छ तिनमा आशा भविष्य-सुखदायक ।  
 उद्देश्यको साथ बस्ने उत्साह एक भाइ हो ।  
 विपत्तिको सेखी भार्ने यो थोटा मूल मन्त्र हो ।

वाङ्माला आदित्य पुर ( गुल्मी )



मेरा गीत तिम्रै हुन् शारदा !

—कोपिलो

दुःखको अंधारो दुर्दिनमा—

असह्य वेदनाले तिम्रा आँखाबाट

खसेका ती जलकण—

मैले बट्याएँ,

हवर दिएँ,

लय दिएँ,

र—

आज तिम्रै जन्म दिनमा

गाउँदै छु

यसलाई स्वीकार गर शारदा !

यी तिम्रै हुन्।

विछोडको बिरह वेदनामा

करर मुटु खाई

तिम्रो दिलबाट निस्केका ती

निश्वास—

मैले जोरे, झंका दिएँ,

स्थन्दन दिएँ

र—

आज तिम्रै प्रणय बन्धनमा

बजाउँदै छु

यसलाई पसन्द गर शारदा !

यी तिम्रै हुन्।

एक लोस जीवन-पथको

निरस सफरमा

तिम्रो कल्पनाको त्यो

अधूरो चित्र

मैले जीवनमा उतारें

रंग भर्ने

पुरा गर्ने

र—

आज तिम्रै लासका साथ

यसलाई जलाउँदै छु

यी छठेका ज्वाला

यसैका हुन्।

( वाराणसी )

# प्रवासीलाई—

—श्री यादवनाथ शर्मा “आत्रेय”

न० व्या० शा० शास्त्री अन्तिम वर्ष

काशीवासी खूसिछन् ती प्रवासी,

हाँसी हाँसी चित्तराखी उदासी

चल्छन् खेल्छन् डुल्दछन् ती सहर्मा,

पढ्छन् बढ्छन् खेल्दछन् एक छिन्मा ॥१॥

राम्रो हाम्रो भावि देशको विचार,

तन्मा मन्मा राख्ने कस्तो अपार

यस्ता सस्ता छन्प्रवासी ती कस्ता

मानू सानु बालिका गोपि जस्ता ॥२॥

घर्को थर्को नामराखी इज्यत्ले,

अर्को सर्को सर्कनु पर्छ मैले

यस्तो सस्तो मूल्यवान् चित्तपारी,

देशको शेर्को पाखुरा सुन्दर म वारी ॥३॥

गन्या मान्या हुन्नन् कैलै नजान्ने,

हेला बेला पार्दछन् फेरि जान्ने

सारा भारहेरुले घेरिएका,

पता छता छन्प्रवासी फिरेका ॥४॥

आउ आउ देशलाई समाऊ,

सुखले दुखले चित्तलाई बुझाऊ

आफ्नाघर्को रोटि पीठो लिपर,

भन्ने लेखक्को छ यस्तो विचार ॥५॥

—खिादेम पोखराथोक (गुल्मी)

# शक्ति

—टीकाराम पन्थी ( नव्यव्याकरणाचार्य )—

समस्त विश्व प्रत्यक्ष तथा परोक्ष-रूपमा एक विलक्षण शक्तिद्वारा संचालित छ । भारतीय षट्दर्शनको मूलभूत वेदान्तदर्शन, जसले ब्रह्म-देखि भिन्न सब पदार्थलाई भ्रमात्मक मान्दछ; त्यसको भनाई छ कि स्वयं प्रकाश आत्मालाई ढाकने मायाका दुइ शक्ति हुन्छन्— १ “आवरण शक्ति,” यसले आत्माको स्वरूप बादलले सूर्यलाई ढाक्ने ठाउँ ठाउँ ढाक्दछ; २ “विचेपशक्ति”—यसले डोरीमा सर्पको भ्रान्ति भए ठाउँ ठाउँ, ब्रह्मा असत्य नाम रूपात्मक जगत्को मान पाछु । शक्ति उत्पादक, प्रतिबन्धक र उत्तेजक रूपले चेतन तथा अचेतनमा रही संसारमा निमिन्न खेल देखाउने एक नटी हो ।

चेतन-शक्ति मनुष्यको मानसिक-शक्ति हो । मनुष्य पूरा शक्तिको साथ जन्मन्छ, बाल-शरीर बढ्दै जाँदा क्रमशः शारीरिक-शक्ति बढ्दै गएर मानसिक-शक्ति पुष्ट हुँदै जान्छ । शरीरको पुष्ट्याई र शक्ति, जल-वायु र भोजनमा निर्भर हुन्छ । आन्तरिक-शक्तिको सर्वप्रथम आश्रय उसका बाबु-आमा या उस जातिको भावना र प्रतिमा हो । त्यसपछि बाहिरी सामग्री हुन्छ । बाहिरी सामग्रीहरूमा अवस्थी भेदले, —जस्तै मिठाएको पिप्पलीमा फफजनन-शक्ति सुकेकोमा त्रिदोष-



शमन-शक्ति कुनै अवस्थामा धानका बीजमा अङ्कुर पैदा गर्ने शक्ति हुनु मूखाले सुँघेकामा नहुनु । देशको भेदले हिमालयको चीसो पानी घेर टाढा पुगेर (वाराणसी आदि ठाउँमा) तातो हुन्छ । एवं अन्तः सामग्री र बाह्य-सामग्रीले मनुष्यको बुद्धि-गत शक्तिलाई प्रभावित गरिरहन्छन् । प्रत्येक शक्तिका उत्तेजक तथा प्रतिबन्धक पदार्थ हुन्छन्—अग्निको जलाउने शक्ति रोकने चन्द्रकान्त मणि र त्यसलाई उत्तेजित गर्ने सूर्य-कान्त मणिभै । एवं मानवीय अन्तःशक्तिको हास र वृद्धि उत्तेजक तथा प्रतिबन्धक शक्तिमा निर्भर छ ।

प्रत्येक अचेतन पदार्थमा विचित्र शक्ति हुन्छ । आधुनिक विज्ञानको द्वारा चेतन-शक्तिले परिचयद्वारा सत्य सिद्ध गरी प्रयोग गरिएका अचेतन-शक्तिको परिणाम हो । यीनै दुई शक्तिको संघर्षबाट विश्वको सबै काम अविरल रूपले चलेको छ, सानो ठूलो भन्ने भेदभाव छैन—गोठालाका हातको दण्ड-शक्तिले परस्पर जुध्ने र खेतीमा पस्ने कुप्रवृत्तिदेखि हटाउँदै गाईको रक्षा गर्छ । सरकारका हातको कोष-शक्तिले देशका औद्योगिक उन्नति र दण्डशक्तिले परस्परमा मुद्दा गर्ने र अर्काको धन मालमा हात पसार्ने आदि कु-वृत्तिबाट हटाउँदै प्रजाको रक्षा गर्छ ।

परन्तु चेतन-शक्ति या प्रयोजक-शक्ति स्वच्छ, कुशल, सक्रिय हुनु पर्दछ । यदि गोठालाको दण्ड-शक्तिले अकुशल भएर निरपराध गाईलाई मान्यो वा सरकारको दण्ड-शक्तिले अकुशल भएर निरपराध प्रजालाई पीडा गऱ्यो भने शक्तिको दुरुपयोगको साथ-साथै प्रयोजकको नै ठूलो

हानि हुने संभावना हुन्छ तथा चेतना-शक्ति स्वच्छ औ कुशल छँदा छँदै पनि निष्क्रिय भयो भने यस किसिमले नष्ट हुन्छ जस्तै—कुनै मयूर आदिका फूलभिन्न प्रत्येक अङ्गका अवयव बनेर ठोक्ठाक भए पनि कुनै प्रतिबन्धद्वारा बाहिर निस्कन नसकेको बच्चा उहीँ सडेर जान्छ । एक उदाहरण—आजभन्दा २१,०० वर्ष पहिले (ई०पू०दोस्रो शताब्दी) महर्षि पतञ्जलिद्वारा ( स्थानेऽन्तरतमः, पा. सू. ) मा वैज्ञानिक सिद्धान्त सजातीयाऽऽकर्षण-शक्ति देखाइएको छ ।

अचेतनेष्वपि लोष्ठः क्षिप्तो बाहु-वेगं गत्वा नैव तिर्यग्गच्छति नोर्ध्वमा-रोहति पृथिवीविकारः पृथिवीमेव गच्छत्यान्तर्यतः, तथा या एता आन्तरिक्ष्यः सूक्ष्मा आपस्तासां विकारो धूमः स आकाशे निवाते नैव तिर्यग्गच्छति नार्वागवरोहति, अविकारोऽय एव गच्छत्यान्तर्यतः । तथा ज्योतिषो विकारोऽग्निः, आकाश-देशे निवाते सुप्रज्ज्वलितं नैव तिर्यग्गच्छति नार्वागवरोहति, ज्योतिषो विकारो ज्योतिरेव गच्छत्यान्तर्यतः ।

“ [ लोष्ठ ( ढुङ्गो मटेङ्गो आदि ) आकाशपट्टि प्याकिएको हातको वेगसम्म पुगि न त्यसभन्दा माथितिर जान्छ, न त तेर्सो जान्छ परन्तु सोभै पृथ्वीमा भर्छ । आकाशमा सूक्ष्म समुद्र छ, धुवाँ पानिको विकार हो ( काठ आदि चीसा भएमात्र धुवाँ निकलन्छ ) पृथ्वीबाट उड्नेको धुवाँ हावा नचलेको समयमा तेर्सो र उँघोतिर नगईकन सोभै आकाशीय समुद्रमा मिल्न उँघोपछि जान्छ । आगाको ज्वाला आकाशमा हावा नचलेको समयमा न तेर्सो चल्दछ, न तलपछि ओह्दन्छ, किन्तु तेजको विकार हुनाले तेजमा ( सूर्यमा ) मिल्न सोभै माथिपट्टि चल्दछ । यस

किसिमले पृथ्वी, जल र तेज आदि जड़ पदार्थमा पनि आ-आफ्नो जातिलाई खीचेर आफुमा मिलाउने शक्ति छ । ]

परन्तु आज यस सिद्धान्तको आविष्कर्ता को थियो ? भनेर सोध्ने हो भने जहाँ तहाँ 'न्यूटन' ( सर आइजक न्यूटन सत्रौँ शताब्दीका प्रसिद्ध वैज्ञानिक ) भन्न पाइन्छ । १६,०० वर्षसम्म न्यूटनका जस्तो शक्ति भएको विद्वान् नहुनु आश्चर्य हो वा उपेक्षावाद हो । यदि प्रत्येक जन आफ्नो अन्तः शक्तिको सदुपयोग गर्दा हुन् त के हुन सक्ने थिएन र ?

—भाङगाउँ ( गुल्मी )





# कस्तो ! कस्तो !! दिन

—लेखनाथ ज्ञवाली—

त्यो एकान्त र शान्त स्वच्छ प्रकृति कालो बनेको दिन,  
भित्री तत्त्व हराई शून्य मनले 'मौनी' बनेको दिन ।  
टक्का हात्र परे अबोध जनको ज्यानै गुमेको दिन,  
खप्नु हाय ! कसोरी दुष्ट दुनियाँ 'धर्मी' बनेको दिन ॥ १ ॥

भाइ-बैनी मिलेर पाठ सजिलो लेख्ने र पढ्ने दिन,  
आशो संपत्तिमा अबोध बिचरी नारी कसैको हुन ।  
त्यो दाम्पत्य-कथा पवित्र मनले सोच्नै नसक्ने दिन,  
रुन्थिन् तै पनि हाय ! केहि नबुझी डोली चढेको दिन ॥ २ ॥

यो आफ्नो पति हो न वा अरु कुनै होला छिमेकी जन  
भन्नेसम्म पनि नजानी घरको धन्दा गरेको दिन ।  
झुटेको पतिले तथापि बिचरी गल्ती भएको दिन,  
संझी माइतीलाई हाय ! कसरी खप्दीहुनिन त्यो दिन ॥ ३ ॥

रोई-रोई जलेर आत्म बिचरी दुवली बनेको दिन,  
लाखौं कष्ट सहेर क्यै गुरि मुद्द थामी बसेको दिन ।  
तृष्णा तत्तल त्यो छ बृद्ध पतिले लोभी बनेको दिन,  
डुङ्गे रुन्छ सुनी कहानी बिचरी खप्दीहुनिन् के दिन ? ॥ ४ ॥

सेवा लाख गरिन् परन्तु पतिले छोडीदिएको दिन,  
 फुल्ने त्यो दिनमा कठै ! ती अबला एकली बनेको दिन ।  
 यौटै जीवनको सहाय भनिदो भिक्रो ढलेको दिन,  
 खप्दीहुन् कसरी ? स्वयं ती विचरी स्यूँदो पुछेको दिन ॥ ५ ॥

लुच्चा मानवका अगण्य घटना कल्पीरहेको दिन,  
 पानीसम्म दिने कलत्र, उनको आशा लुकेको दिन ।  
 यसकै निष्ठुर छातिमा तर पनि दोषी सुमेको दिन,  
 खप्दीहुन् अबला तो हाय ! कसरी छाति पिटेको दिन ॥ ६ ॥

नौलो पश्चिमी भेषको चहलले जिस्क्याइएको दिन,  
 एकलो जीवनमा निराश्रय भई तड्पीरहेको दिन ।  
 साराका नव-दम्पती संगसंगै बाटो हिडेको दिन,  
 खप्दीहुन् कसरी तरक्क विचरी आँसु खसेको दिन ॥ ७ ॥

—बोहा ( गुल्मी )



# मानव कहिले बन्ला ?

—कलाधर गौतम—

जुन जन तन आफ्नो देशको निंति देला  
सकल जगत उसको कार्यले मुग्ध होला,  
नर-गण सब उसको स्थान छोडिदिनेछ,  
अनि, पछि दुनियाँले नाम उसको लिनेछ ।

तन, मन, धन देला हर्षका साथ जैले,  
सब भुवन भुकाई विश्वमा शान्ति छर्ला,  
जब-जब सब बन्धु प्रेमले रङ्गिने छन्,  
तब पछि उसलाई साथीले सङ्गिदिनेछन् ।

तँ तँ तँ र ममताको भाव जैले छेरे,  
सहज कहन सक्छा एकता भइ-नारा,  
मिलि-जुली जब पैले बन्धुको ग्रन्थि पर्ला,  
तब पछि उसको नै विश्व सब लाम लाग्ला ।

तँ छ तल, म छु माथि माननु पर्छ खूब,  
तँ मलीन, म छु राम्रो, मै धना, तँ गरीब,  
जब इनी ममताका भाव हुत्त्याउने छ,  
तब, "मनुज" स्वयं नै नाम-त्यो संझने छ ।

गुल्मी खिदीम (ढुवा)



# यो नदीको भेल

—पशुपति ज्ञवाली—

यो नदीको भेल

भखरै तल थियो,

कसरी बढ्यो

केले उन्मत्त भएर माथि उल्यो ?

पुग्यो माथि

शिखरमा पुग्यो

तत्काल फोक्काहरू फुटे

ओल्यास्त पन्यो, तल झन्यो,—

शान्त भयो ।

यसरी नै उठ्दछ, बढ्दछ,

फेरि शिथिल भएर जान्छ

भय-भीत हुन्छ, छट्पटाउन लाग्दछ

कहाँबाट उठ्यो ? किन बस्यो ? अज्ञात छ

त्यही नै निस्क्यो, त्यही नै विलीन भयो;

यो नदीको भेल.....।

गेह्राँ धर्मपोखरा (गुल्मी)



# भीख माग्ने दाजू !

—कृष्णप्रसाद खनाल—

ए जोगी ! छोडिद्यौ अब, भीख माग्ने साधुको औतार !

तास-बिडी सोह्रभाई पैले जमाएर,

छाति पिटी संपतिको खोलो बगाएर,

हात-मुख मिलाउन गास हराएर,

साधु बनी घुम्न थाल्यौ भस्म लगाएर,

देखेर यो तिम्रो चाल दङ्ग परी गल्कन्छ संसार !

भीख मागी कमाएर सँगिनीलाई चोली—

किन्नलाई, भिनु किन ? मरि-मरी मोली,

गाउँ-घर छोरा-छोरी आँसु पिई मर्छन्,

साधु बनी अमै तिमी तपस्वी भै घुम्छौ, देखेर.....

भीख माग्न छोडिहालै फ्याँकिदेऊ मोली,

धर्की रुने सन्ततिको आँसु पुछिदेऊ,

कोदालीलाई काँध राखी हँसियालाई भिर

“काम गरे माम मिल्छ” आऊ यतै तिर,

देखेर यो तिम्रो चाल दङ्ग परी गल्कन्छ संसार !

अर्घातोस धर्मपानी (गुल्मी)

# दोधार

— ओमप्रसाद गौतम —

अन्धकार कुहिरोको बीचमा  
जीवन र मरणको साँधमा  
जीउनु र मनुको हाँसोमा—

तै पनि म

दोधारमा छु, साथी ! अन्धकारमा छु ।  
कुहिरोको बीचमा शंकालुनयन  
अविरल गीतमा दौडाँछु

प—र चित्तजको एक सहार  
क्रमशः बिलीन भएको देख्दछु;

बेवारिसी झैँ

न घरको न घाटको मै

बीच कुहिरोमा छु, साथी !

तै पनि

सफा रोशनीको प्रतीक्षामा छु ।

खिदीम चिदिपानी ( गुल्मी )





## अपटु रह्यौ जीवन भरको

—कुमारी लक्ष्मीदेवी पराजुली ( प्राइमरी कक्षा )

धन्य हो, तिम्नो जीवन हाय ! विदेश रहेर

अर्काको नून पालना गर्छौं सहर्ष भएर ।

कैलेको वर्षा कैलेको शीत सिरिरी बतास

चलेर सारा कमाई देह रहेर अतास ।

हेमन्त-ऋतु-असह्य ठण्डी, लाठीको भरमा

नसुती कठै !! कसरी सक्छौ ? अँधेरी रातमा । धन्य हो....

शिरमा फेटा हातमा लाठी पल्लून खागीको,

बिडीको मुठो मुखमा ठुटो त्यो थांग्रे कोटको,

गोजीमा हात लाठी छ साथ नींदले विचेत,

बन्दछौ कठै !! रहेर खडा अति 'छौ' सचेत । धन्य हो...

'लिपिनौ शिक्षा' पर्छ कि दुःख भनेर मौकामा,

छलेर हिड्यौ तासर जुवा खेलदै रातमा ।

मानेनौ माता-पिताको आज्ञा ऐले छौ विदेशी,

बिहोसी बन्यौ स्वदेश ढल्यौ रहेर अघेसौ । धन्य हो....

न अरु कुनै विशिष्ट काम गरेर जीवन,

बिताई घर बनायौ हट्ट, झमेक सहन,

गरेर बस्यौ दिएर दुःख संभना घरको,  
गरेनौ दाजू? अपढ रह्यौ जीवन भरको । धन्य हो...

ए दाजू? लियौ पुरुष-जन्म नारीमै भएर,  
अर्काको आशा गर्दछौ हाथ ! विदेश रहेर ।

उद्योगी जन्म पाएनौ कठै !! वंशमा संभना.

कसरी होला ? घरमा रहे बान्धव पालना । धन्य हो.

स्वदेश छाडी विदेशी भयौ पराइ-छोरीको,

संभना किन ? मारेको दाजू? जीवन तोरीको,

फूल मै भयो मौरीले रस चोरेर छैजाला,

बिचार गर नपर भर बिघेर गैजाला । धन्य हो....

अर्गली रनुवा ( पाल्पा )



# मेरो जीवनमा

—ध्रुव भट्टराई—

म एकाएक मस्केँ

मेरो मन ढक्क भयो

मेरा यी दुवै गोडा लग्लगती काम्न थाले ।

घोसे मन्टो लगाएर हिडेको म

एकाएक चासैतिर हेरेँ,

मैले केहि देखिन

अनि म दुई-चार कदम अगाडि बढेँ

फेरि टक्क रोकिँएँ ।

स्वच्छ आकाशमा

बादलको कालो पर्दा एकाएक लाग्यो

कसैको जीवनको वास्ता नराखी

कसैका कल्कलाउँदा बालक आदिको परवाह न गरेर

तुफानी बतास साथमा पानी

एकै साथमा आयो

त्यसैले बल्ल म ! आत्तिँएँ, तर्सिँएँ, मस्केँ,

मलाई लाग्यो यो स्वर्ण त होइन !

यो विजन स्थान



यो बनको प्राकृतिक कालिमा  
यो बाघ-भालुको भीषण गर्जन  
त्यसैमा यो भीषण बादलको गर्जन  
अझै त्यसमा तुफानी बतास साथमा पानी  
यो उक्कालो ला—मो बाटो  
यो साँझको बेला

म एकलै छु;  
यहाँ मेरो कोहि सहारा छैन,  
मेरो मनले पनि भन्यो “अब तेरो कोहि सहारा छैन।”  
ए ईश्वर !

मेरो यो अन्त्यावस्थामा  
मलाई एकपटक हाँस्न दे ।

यो मेरो मनको बन्ति —  
बाल्ने मलाई चान्स दे ।

अतीतका कुरा संझ्ने मलाई मौका दे ।

अनि म हाँसी हाँसी तेरो साथमा आउनेछु  
मेरा अन्तिम पुकार एकबार सुनि दे ।

एक बार मलाई चान्स दे ।

वाङ्ला ( गुल्मी )

# आजका मानव

श्यामबहादुर राणा 'निर्मोही'

आजका मानव,

मानव हैनन्, मानव आवरणमा छिपेका दानव हुन् । जो समाजलाई, देशलाई धोखा दिई दिनको उज्यालोमा मानवको आवरण र रातको अँध्यारोमा दानवको आवरण लिएर घुम्दछन् ।

अरे ! यिनै देशका कर्णधार समाजमा शान्तिको वातावरण उपस्थित गर्नेछन् ।

यिनै देश-भक्त आफ्नो देशको लागि ध्यान दिएर मए पनि देश-भक्त हुँ भन्ने सबूत दिनेछन् ? ।

यिनै समाजका नेता समाजमा, देशमा, जाति-धर्ममा, सम्बन्धमा, संस्कृतिमा उन्नति गर्ने छन् ? ।

यी हैनन् देशका कर्णधार, हैनन् यो देश-भक्त र हैनन् यी समाजका नेता । किन्तु यी हुन् रातको अँध्यारोमा नग्न-नृत्य गर्ने दानव ।

यी रातको अँध्यारोमा आफ्नो झूठो दिलको तृप्तिको लागि मात्रै नारीको सौन्दर्य र सबमन्द्री कोमल वस्तु नारीत्वलाई मिटाउन खेपाछु छन् ।

आजका कर्णधार आजका देश-भक्त, आजका नेता आफ्नो संघ  
सभ्यतालाई त्यागी पश्चिमी देशको वेढङ्गी रूपले अनुसरण गरी समाज  
यस्तो वातावरण उपस्थित गरिदिए कि—पुरुष त पुरुष, नारीको  
अस्तित्वलाई पल्टा ख्वाए ।

आजका सभ्य भनाउदा मानव, मिलेर नारी जातिको वास्तविक  
दलन समुचितरूपले न हटाएर बाहिर-बाहिर वेढङ्गी चालले अजि-  
राम्रो आभा छुल्काउन खोज्ने तर भित्र छड्के परेर क्रूरता घुत्नेको अ-  
भनाउदो अधिकार ल्याएर जुँगामा ताउ लगाउन तम्बिन्छन् ।

समाजमा प्रतिदिन तेसै उन्नति गर्न तम्सेर पनि वास्तविक रूप  
आफ्नो कर्तव्य चुक्काउन तम्सन सक्दैनन्—आजका मानव ! ।

—नेपालगञ्ज

★



# रोएको जीवन

—रमानाथ पन्थी—

हे अबलाका आधार ! यो जन-जीवन सपार,  
सुकेको आत्मा जलाउने समाज आफ्नो सुधार ।  
जसले छोरी जन्मायो सम्पत्ति उसले उब्जायो,  
मानव साह्रै बौलायो छोरीको मोल हजार !

कस्तो छ हेर ! उद्गार ।

आफ्नो — काख जन्मेकी प्रेमले सानी हुर्केकी,  
हाय ! श्री बाला बेचेर थैला कमाउने हजार  
मानवको यो आचार ।

तातो — आँसु पिपर विरहले जलेर,  
धर्मी आफ्नो बाबुको वज्र थामीरहेछन्  
कल्पी रोईरहेछन् ।

एक — उदरको आत्मालाई बन्धनदेखि फुस्काऊ,  
मानव — आत्मा विकासने बानरलाई लत्याऊ ।

खुचेको फूल फकाऊ ।

ती अबलाको आँसुलाई सहाय बनी थामिद्यौ,  
शिक्षाको जरा टेकाइद्यौ जीवनका हे आधार !  
देखेर मायाँ नमार ।

हे अबलाका आधार ! यो जन-जीवन सपार,  
एकलो आत्मा धर्काउने समाज आफ्नो सुधार ।

खाँची अडगुरी दम'र (गुन्मी)

# अर्को घर जान चाहन्छु

—देवीप्रसाद शर्मा

म सोचीराखेको थिएँ आज संम

नराम्राको भन्दा राम्राको भित्र

निकै राम्रो बत्ती बल्दो हो

तर, बिस्तारै-बिस्तारै

म मिच्छिदैं आएको छु,

नराम्राको लेखि त राम्राको शूत्री !!

भित्र बत्ती बल्दो रहेन छ ।

क्षण-क्षणमा नराम्राको बत्तीका उज्यालामा

आफ्नो बाटो देख्न चाहन्छु,

आफ्नो अन्तःकरणमा एक पटक पनि

बल्दै नबलेको बत्ती सल्काउन खोज्दछु;

परन्तु राम्रो सल्काई दिन पग्यो भने

सा—है चिडिन्छ ।

राम्रो भन्दा नराम्रो विशेष छ

तर, खलपत्र धुँआ रहित

बत्ती बालेर, मेरो पनि हृदयको पत्रमा,

माथि भने जस्तो बत्ती सल्काईदिन,

दुःख मानिहाल्दछ;

यसै उसले दिक्क छु

म अर्को घर जान चाहन्छु ।

—योगी कमेरेडाँडा ( गुल्मी )

01595 m2, N63  
K3.4.1

सबूत

—भुवनेश्वर शर्मा—

मैले आफुलाई धोखा दिएकै हुन पर्छ  
नत्र भने,

यो विशाल जगत्मा

चारैतिरको मैदान र पहाडमा

जलमा नभए पनि यत्रो जगत्मा,

म आफुलाई धोखा न दिएको भए

मित्र-द्रोही आततायीलाई पुगेको स्थान

भलाई पनि पुग्न पर्यो

बास नभएको बटुवा मै

वृषोत्सर्गमा छोडेको वसाहा मै

हुरीले षडाएको अगला रुखको , गुँड

सिरठीसेकेको सावकलाई

आफ्नो पाँखले बचाउन तड्पिएको पत्ती मै

पहाडको स्वच्छन्द झरनाबाट—

वहेको निर्मल जल एकत्रित कुवामा

स्वच्छ विहार गर्ने भौछालाई

निर्दयी मामीले झिकेर विशाल बगरमा



सुखु भवन वेद वेदाङ्ग पुस्तकालय



दा रा जसी ।  
आगत क्रमांक ०२८७  
दिनांक १/६



पछारेको माछो मै  
 आफ्नै प्रश्नासले पनपिएको म  
 हृदयको दाहाले दन्केको म,  
 मनको चिराकले डढेको म,  
 सापले काँचुली झैँ  
 दुनियाँले त्यागिएको म  
 केही काम पनि नरहेको म न भए  
 मैले आफुलाई धोखा नदिएको भए,  
 नील आकाशको छहारीमा  
 नअटाए पनि  
 हृदयको केन्द्र-बिन्दुमा न  
 मेरो स्थान अवश्य हुनुपर्छ  
 यो स्थान नहुनु नै  
 यसको यथेष्ट प्रमाण हो,  
 यसको सबूत हो कि  
 मैले आफुलाई धोखा दिएकै हुनुपर्छ ।

—सतौं उनिघाचौर, गैह्री जाँगर ( प० ने० ४ )

# स्थान मिल्दै न आज

—माधवप्रसाद शर्मा, पत्नी—

निशि जति अति धेरै शोकले प्राण नाशी—

सकल अकल सोच्दै पानीको भै पिपासी,

वनविच रहने त्यो कोइली भैं छु हाय !

ग वर-पर गई हेरें “स्थान मिल्दै न आज” ॥ १ ॥

अचल चलन सारा देख्दामा सबैको,

मन कुमन हुँदैगो दुःखले घेरिएको ।

न छु घृणित तथापि छैन कोही सहाय—

गि श्रम विफल हुनेभो “स्थान मिल्दै न आज” ॥ २ ॥

फल सुफल भएका वृक्ष राम्रा लगाई—

कनक कलशमाथि पुष्प राखी सजाई,

भ्रमर-गति म रोकें प्राणको भै सहाय,

त श्रम सतत गर्छथे “स्थान मिल्दै न आज” ॥ ३ ॥

सुमधुर मधुको त्यो वासनामा रहेर—

सुकुसुम कलिकाको कान्ति सारा भुलेर,

भवन वन बढिई प्राणको भै सहाय

न श्रम सतत गर्छथे “स्थान मिल्दै न आज” ॥ ४ ॥

युग सरि बन ऐले पर्न सक्दै न बाधा,

मन चपल बनाई गर्न उद्योग जाँदा ।

समय-गति घुमेकै हुन्छ “राखेर ख्याल”—

हुँ अघि बढ अब भाइ ? “स्थान मिल्दैन आज” ॥५॥

दिनकर- करको त्यो प्रेमले पाई शोभा

स्मरण भुली सँगीको व्यस्त भै मस्त वन्दा ।

सब अरि-दल मैले ध्वस्त पारेर हाथ !

दा अमर रस लुटेरै “स्थान मिल्दैन आज” ॥ ६ ॥

अर्गलीरनुआ (पाल्पा)



# गर्जुरा डाँडाको जीवन

—विश्वनाथ पन्थी—

गोरेटो जस्तो उकालो बाटो गर्जुरा डाँडामा,

पुसको महीना देखाउने ऐना, ब्यान जाने जाडामा ।

त्यसैको पुछार 'भाडगाउँ' सानो थपक्क बसेको,

पहाडि-गाना गर्जुरामाथि घन्कने मजाको ॥

भोटेले पाखी ल्याएन भन्दै गाउँले बसेका,

आएर भोटे भन्दछ "बाजे ! सुन्तला खसेका ।

गाउँ-घरको जीवन दाउरा र घाँस गरेर बसेका,

गाई, भैंसी पाल्न मग्न भै सबै कम्मर कसेका ॥

कपालमा मेत्रो कम्मरमा नाम्लो बाँधेर ढल्कने,

बोलीका मीठा कल्कला ठिटी मस्त छन् बैसले ।

खुपेढो-नाम्लो कम्बस्मा भिरी रमाइलो गरेर,

भर्खरका ठिटा, ठिटीलाई देख्दा हिड्दछन् चम्किएर ॥

आँखामा गाजल, कोखामा मादल भिरेर बजाउने,

सब्जन मान्छे देखेर तिनी किन हो लजाउने ? ।

साँझको वेला ठिटा र ठिटी मिलेर गीत गाउँदै,

गाईको ताँती लुगाई आउँछन् घरमा रमाउँदै ।

तमघास, लक्ष्मीपुर



## अनुभव

—रघुनाथ शर्मा—

घरि-घरि चीत परी म लड्डछु,  
देखी अनौठा तिमीलाई दयालु ।  
तिमी भने व्यर्थ भई रहन्छौ,  
झटक्क देखाई चटक्क छोड्दछौ ॥

कति भने पारि पुगीसकेका,  
कति भने वारि बसीरहेका ।  
कति भने चट्ट परीरहेका;  
कति भने आशगरी बसेका ॥

देखाई आशा सबमा निरन्तर,  
लगोरहेछौ पथमा बराबर ।  
परन्तु तिम्रो हलुका विचा मा,  
चटक्क छोडेर गयौ कतातिर ॥

कसै-कसैलाई सबै दिपछौ,  
कसै-कसैलाई हेरीरहेछौ ।  
ती हेर्ने मानिसहरूको जीवात्मा,  
आशा गरी बस्छ उनै समान ॥

कोही कसैमा कटुता भए पनि,  
 पुगीसकेका पथमा शनैः शनैः ।  
 कहिँ कसैमा नम्रता भए पनि,  
 भुलीरहेका बीचमा त व्यस्त भै ॥

कति भने जोगी बनी घुमेका,  
 शोषक बनी कोहि कतै बसेका ।  
 कति कसेका सूट, वूट, पैण्ट,  
 कन्था भिरेका कतिछन् उदेक ॥

ती विचरा<sup>०</sup> व्यर्थ भई बसेका,  
 नपाई क्यै लक्ष्य उदासिएका ।  
 सुल्टो जीवनमा स्थिति क्यै उलट्दा,  
 कहाँ थियो त्यो जगतै भरिमा ॥

गराई बीचमा अति खिन्न त्यो मन,  
 विचारमा<sup>०</sup> रङ्गमण्डिदै बसें म ।  
 कठै-वरै त्यो सपना-भए पनि,  
 उत्साहिजो जोस उदाउने छ नि ।

शनैः शनैः रात्रि पनि फिजारिई,  
 निद्रापनि सुट्छ छिपेर आइछन् ।  
 भएन जान्छु अब<sup>०</sup> वस्तरानिर,  
 भन्दै गयो त्यो दुःखमा<sup>०</sup> डुबेर ॥



उषा पनि मेटु यहाँ उदाइछन्,  
निद्रा मलाई छली मेटु भागिछन् ।  
आशा रह्यो त्यो सब जिन्दगीको,  
कहाँ थियो को बिचरा दुःखीको ?

आशा हरायो पुपुँरो समायो,  
धक्कार दियो जीवनै भरिको ।  
निकै अमीलो बनी आँसु भाग्यो,  
त्यस्तै गरी जिन्दगी हा ! बितायो । —गुल्मी बल्कोट (गुल्मी)



## जीवन कथा

—हमारे

सुनाउँ के कथा तिमीलाई ? जीवनमा बितेको मेरो  
देखाउँ के हृदय खोली व्यथा ? त्यहाँ छ अति गहीरो, सुनाउँ  
सजाउँला जीवन भन्थे, सुखैको त्यो कहानीले  
रोईरहनु छ, भाग्यमा लेखिएको लहर मेरो, सुनाउँ  
सफलतां त्यो मदेखि हाथ ! सदा दूर-दूर हुन गो  
आशाको त्यो सुन्दर सपना आज चूर-चूर हुनगो, सुनाउँ  
सुनौला त्यो सुन्दर सपना, साँचै होस् म भन्थे  
रहिगो दिलको यो धड्कन दिलैमा आज त्यो मेरो, सुनाउँ  
जीवनको त्यो कथा मेरो, मनैमा छाई बसेको,  
अगाडि के होला ? भन्छु मनले जान्दैन मेरो, सुनाउँ

—नेपाली

## आकाश-मण्डल

—प्रेमनिधि शर्मा ज्ञावली

जब मनुष्य आकाशतर्फ हेदंछ, उसका मनमा घेरै तर्क-वितर्कहरू उठ्दछन्; के यो नीलो ऐना मै चंक्ने ठोस पदार्थ हो ? के यसको त्द-दुप्पो पनि छ ? के यो आकाश पृथ्वीमा अडिएको छ ?

टल्कने ताराहरू के हुन् ? यिनीहरू साना देखिन्छन् के साना हुन् ? के यिनीहरू आकाश-मण्डलमा अंगूठीमा पत्थर मै टाँसिएका हुन् ? अथवा स्वतन्त्र आकाशमा डुल्दछन् ?

ताराहरूको माझमा चन्द्रमा पनि लुकेबाजी खेले मै यता-उता किन गर्दछ ? आफ्नो रूपलाई घटाउने बढाउने किन गर्दछ ? कहिले हराउँ त कहिले हँसिया मै मएर निस्कन्छ ? त्यो सबै के उपर्ताउली हो ? ।

सूर्यलाई देख्दा पनि यस्तै तर्कना उठ्दछन् । किन गर्मीमा ठिक्क राम्रो शिरमाथि आएर आगो वर्षाउँछ ? जाडामा एक्छिन् देखिएर झर्कि लुक्दछ ? ।

यिनी प्रश्नहरूको उत्तर राम्रोसंग दिन मुस्किल पर्दछ, तै पनि आकाश-सम्बन्धी विज्ञानको जन्म प्राचीन कालमा नै भएको हुनाले यस

विषयमा अलिकति विचार गरिन्छ । आकाश-सम्बन्धी विज्ञानलाई ज्ञान शास्त्र भनिन्छ । ज्योतिष शास्त्रले मानचित्र बनाउनमा ठूलो सहयोग दियो । आज-भोलि पनि ज्योतिष शास्त्रको ज्ञान-बिना आकाशीय असंभव हुनाले यसको महत्त्व घेरै छ ।

पहिलेका खोज र आज-भोलिका यात्रीहरूको दृष्टिबाट चन्द्रमा विषयमा विचार गर्दा चन्द्रमा पृथ्वीभन्दा निकै सानो छ र साथै निरन्तर परिक्रमा गरीरहन्छ । पृथ्वीको परिक्रमा गर्दा चन्द्रमा भाग पृथ्वीको साम्नेमा पर्दछ, यस भागलाई चन्द्रमाको मुख भनिन्छ । चन्द्रमाले पृथ्वीलाई सँदै आफ्नो मुख नै किन देखाउँछ ? अकारण छ । पृथ्वीको परिक्रमा पूरा गर्ने समयमा चन्द्रमा आफ्नो एक फेर मात्र घुम्दछ—जसलाई हामीहरूले 'चन्द्र मास' भन्दछौं । चन्द्रमाको एक दिन र एक रात हो । चन्द्रमाको एक दिन २६॥ दिनको बराबर हुन्छ । यहाँको एक वर्षमा चन्द्रमाको केवल एक दिन र तेह रात हुन्छ । चन्द्रमाको सबै मुख जब सूर्यको प्रकाशित हुन्छ तब हामीहरूले पौर्णमासीको दिन भन्दछौं । प्रकाशले सूर्यका किरण चन्द्रमामा अलिकति पनि जब पर्दैन, समयमा चन्द्रमा लुप्तसमान हुन्छ—जसलाई हामी अमावस्य भन्दछौं ।

चन्द्र-ग्रहणको विषयमा विचार गर्दा पुरानो संस्कृत शास्त्रको चन्द्रमालाई राहुले ग्रस्त गर्दछ जसले गर्दा चन्द्रमाका कलाहरू



है। मिश्रदेश-निवासीहरूको विश्वास छ कि चन्द्रमालाई भयङ्कर  
प्रजिङ्गरले खाने प्रयास गर्दछ अतः त्यसलाई भगाउनको लागि दमाहरू  
खण्टीहरू बजाउँछन् ; जसबाट अजिङ्गरहरू भाग्छन् । चन्द्रमा आकाश-  
मा पुनः प्रकट हुन्छ ।

अनुसन्धानबाट प्राप्त सत्य छ कि चन्द्रमामा पृथ्वीको छाया पर्नाले  
चन्द्र ग्रहण हुन्छ । सबै चन्द्रमालाई ढाक्छ भने पूर्ण चन्द्र-ग्रहण हुन्छ,  
सबै ढाकेन भने खण्ड-ग्रहण हुन्छ ।

अब सौर्य-जगतको विषयमा पृथ्वी सूर्यको चारै तिर घुम्ने एउटा  
आकाशीय काय हो । सूर्य र सूर्यका चारै तर्फ घुम्ने सबै आकाशीय  
कायहरू सौर्य-जगतको निर्माण गर्दछन् । पृथ्वीलाई जन्म घर मान्ने  
हो भने, सौर्य जगत्लाई जन्म-नगर मान्नु पर्दछ - जसमा उपरोक्त घर  
समेका छन् । यही नगरमा बृहस्पति, शनिश्चरका ठूला भवन र पृथ्वी,  
शुक्र, मंगल आदि साना-साना आकार भएका घर पनि छन् । यिनीहरू  
आफ्नो स्थानमा स्थिर रहँदैन्, सूर्यका वरि-परि घुमीरहन्छन् र स्वयं  
सूर्य पनि आफ्ना-आफ्ना सबै उपग्रहको साथमा अति विशाल गतिले  
अनन्त दिश्व अन्तरिक्षमा घुमिरहेको छ ।

सौर्य-जगत्का ग्रहहरूमा बुध एउटा ग्रह हो । यो सूर्यको समीपमा छ  
यसले शीघ्र गतिले सूर्यको परिक्रमा गर्दछ, जसमा कि केवल ८८ दिनमा  
नै सूर्यको परिक्रमा पूरा गर्दछ । अति शीघ्रगामी भएकोले यसलाई  
आकाशीय सन्देश-वाहक पनि भन्दछन् । शुक्र सौर्य जगत्को सुन्दर र

कोमल प्रकाश भएको ग्रह हो । वास्तवमा यसको तुलना न त तारा  
गर्न सकिन्छ न त ग्रहहरूसँग । पृथ्वीको तुलनामा यो निकै सानो छ ।  
यसको परिक्रमाको अवधि २२५ दिनको हुन्छ । बुध, शुक्र भन्ने मंगल  
सौर्य-जगत्को एक ग्रह हो । मंगल सूर्यमन्दा २२ करोड २० लाख  
मिटर टाढा छ । अरु ग्रहमन्दा सानो पनि छ । यस्तै प्रकारले शनि,  
शनि, यूरेनस, नेपचून, प्लुटो आदि सबै सौर्य जगत्का ग्रहहरू हुन्

कहिले-कहिले आकाशमा चम्किलो र चहकिलो चीज खसे  
देखिन्छ — जसलाई हामीहरूले “तारा खसेको” भन्दछौं । ईसा  
“ईश्वरले कसैको आत्मालाई बोलाएको हो” भन्दछन् ।  
विभिन्न देशवासीहरूको विभिन्न विश्वास छ, किन्तु ज्योतिषशास्त्र र  
को भनाई अनुसार यिनीहरू “उल्काहरू” भनिन्छन् । कहिले  
यिनी उल्काहरू आगाको लफ्को भन्ने द्रुत गतिले हिड्दा-हिड्दै  
हुन्छन् । जस्तै उल्काहरू हुन्छन् उस्तै पुच्छरे ताराहरू पनि हुन्  
जसलाई ग्रीक भाषामा “कोमेट” भन्छन् — यसको अर्थ छ “  
भएको तारो” ।

धूम-केतु पनि यस्तै प्रकारको ग्रह हो, जसका तीन भाग हुन्छन्,  
शिर, पुच्छर । यसको पुच्छर निकै लामो हुन्छ । वैज्ञानिकको  
अनुसार यसको पुच्छर ८० करोड किलोमिटर हुन्छ । उनीहरूको  
पनि कम हुन्छ । अनुमान गरिन्छ कि धूम-केतुहरू एघ्रायडहरूको  
टबाट बनेका हुन्; विस्फोटक भए पछि कोहि, धूम-केतु बन्दछ ।

अब ताराहरूको विषयमा पनि विचार गरी हेनुं हआस् त त्यो  
 सप्तर्षिको समूह । दुई हजार वर्षमन्दा पहिले जस्ता थिए उस्तै छन्,  
 हजार वर्ष पछि पनि उस्तै रहने छन् । के तिनीहरू स्थिर अवस्थामा  
 छन् त ? अवश्यै छैनन् । यिनीहरू विश्व अन्तरिक्षमा विशाल गतिले  
 बहिर्द्विरेका छन् परन्तु हामीमन्दा घेरै टाढा भएका हुनाले हामीहरूले  
 हेर्न हिडेको याहा पाउँदैनौं ।

यस्तै अनेक ताराहरू आफ्नो-आफ्नो गतिले भ्रमण गरीरहेका  
 छन् । सैकडौं हजारौं वर्ष बिस्ने छन् परन्तु तारा, ग्रह, नक्षत्रहरूले भरिएको  
 आकाश-मण्डल पृथ्वीमाथि पहिलै भैं अटलरूपमा जगमगाउनेछ ।

—कोलौदी (गुरुमी)





## लौ चाँडो उठौ

—गोपालप्रसाद पाण्डे

उज्यालो भयो उठौन साथी ! घाम झुल्के हिमालमा  
उन्नति गरी हे साथी भाई !! वसौन नेपालमा  
अन्धकार फारी प्रकाश आयो हे साथी जागौन !  
आमाझाई अब सन्तोष लगाई वरदान मागौन !  
सूर्य र चन्द्र बोकेको झण्डा लिएर अगाडि  
नेपाली हामी संपूर्ण लम्कौं परस्पर हाम हाली  
आमाको माथमा उत्तरमा सदा टल्कन्छ हिमाल  
विश्वमा उच्च राखौन साथी ! यो हाम्रो नेपाल  
यहिँ नै जन्म्यौं यहिँ नै हुक्यौं प्यारो छ स्वदेश  
फट्टा, दौरा, खुकुरी, टोपी यहिँ हो हाम्रो भेष  
जुरुक्क उठी कम्मर कसी आमाको सब भाए  
बोकेर साथी संसारको सामू रिनर्देखि छुटौन  
नेपाली भन्ने संसार भरमा प्रख्यात वीर जाति  
उद्योगको लागि लौ चाँडो उठौ परस्पर राग ल्याई

—तमघास (गु)

# शान्ति ! म तिम्रो खोजमा छु

—पद्मप्रसाद पन्थी—

खोज्दछु मैले बारंबार तिम्रीलाई  
तर, पटककै देखिदैन, भेट्दैन,  
मानव ऊपर तिम्रो एकछिन पनि राज छैन  
कहाँ बस्छ्यौ ? कहाँ लुक्छ्यौ ? तिम्रो के मन छ ?  
मानवलाई दर्शन दिने बेला कुन हो ? भन,  
शान्ति ! म तिम्रो खोजमा छु ।

“हिमालको फेदमा भेट्दछु”, मानवले भन्यो;  
त्यहाँ तिम्रीलाई नपाई अल्ल-मल्ल पन्यो;  
आज पनि चुचुरामा बस्दछ्यौ भन्ने अनुमान गर्छ,  
बल्ल-बल्ल हिमाल चढेर खोज्दै अल्ल-मल्ल पर्छ,  
तर तिम्रो दर्शनाभिलाष हटैन  
शान्ति ! म तिम्रो खोजमा छु ।

मानव आकाश-पाताल चालेर  
फल्छ पछि फल्छ तिम्रो ठूलो खोज गर्दैछ,  
तर, तिम्री फल्छ फल्छ सन्ध-गन्ध नदिपर भाग्दछ्यौ-  
यो देखेर मेरो मन फल्छ फल्छ घर्कन्छ,  
तिम्रो दर्शनाभिलाष हट्दैन  
शान्ति ! म तिम्रो खोजमा छु ।

तमघास ( गुल्मी )



# वसन्त डाक

—नरहरि शर्मा पोखरा

जङ्गलवासी साथी हो !  
त्यो एकलो कोइलीले मात्रै डाकेर  
वसन्त आउने छैन,  
कोइलीलाई साथ दिएर  
सबैको व्यथा चित्तले जानेर  
अर्काको उपर कठोर घातक बन्न  
'बानी छोड्' भएर  
सबै दिलको मैला मामी खलपत्र फालेर  
सबैलाई आनन्द दिनसक्नेगरी वसन्त डाक ।  
बाजको जस्तो क्रूर भन्डाई बिसेर  
सिंहको जस्तो भयङ्कर आक्रमण भुलेर  
आफ्नो दशाको र अर्काको दशाको—  
के अन्तर छ ? ख्याल गरेर  
सबै दिलको मैला मामी खलपत्र फालेर  
सबैलाई आनन्द दिनसक्नेगरी वसन्त डाक ।  
खोले बगेभै एकहोरो नबगेर  
न्याउलीको बोली सुन्दा-सुन्दै नचिडिएर  
लामा-लामा खुट्टा चाँडै-चाँडै तानेर  
तागत नभए पनि हिम्मत देखाएर  
आफ्नो लक्ष ताकेको परानेको  
एक-दुईटा खुट्टा बीचबाट नभाँची दिएर  
सबै दिलको मैला मामी खलपत्र फालेर  
सबैलाई आनन्द दिनसक्नेगरी वसन्त डाक ।



# हाम्रो नेपाल

—मीनराज “आत्रेय”

हेर हाम्रो नेपाल कति राम्रो विशाल,  
पहाडको पोसाक टोपी झल्क्यो हिमाल ।  
छर् छर् बग्ने छहरा कोइली बास्ने पहरा,  
पाइला चाछ नेपाली ! भनेर गर्छन् इशारा ।

जरी र बूटी अमूल्य यहि भूमिमा विचित्र,  
सुन र रत्न धातुको गुप्त छ बास पवित्र ।  
गौतम जस्ता ईश्वर यहि भूमिमा जन्मेर,  
शान्तिको पाठ सिकाए चौस्रो पानी पिपर ।

गौरी शङ्कर नाचेको यो फूल-बारी पवित्र,  
वीरको शान चर्केको यहि भूमिमाथि चमक्क ।  
पहाड सेतो बारेको सानो छ हाम्रो फूल-बारी,  
कोटी हामी नेपाली लिन्छौं यसकै छाहारी ।

पूर्वमा मेची खोला छ पश्चिम महाकाली छ,  
उत्तरी सीमा तिब्बत दक्षिण यसको भारत ।  
यही पुण्य-भूमि नेपाल यही वीर-भूमि नेपाल,  
यही प्राण हाम्रो नेपाल छातीमा राख्छ हिमाल ।

खाँची पाली



# बढौ-बढौ

—नेत्र प्रसाद “काग”

‘हाम्रो रहोस् शान्ति-नीति’ यहि पुकार गर्दै,  
विश्वभरका मानवसंग शान्ति-बाजी ठोक्दै ।  
नौला-नौला रमाइला काम अनेक गर्दै,  
हाँसि-गरी बढौ-बढौ शान्ति-बाजी ठोक्दै ।

हामी सबको एउटै काम एउटै हिंड्छौं. बाटो,  
हामी सबै हिंड्ने-डुल्ने एउटै छु है माटो ।  
सबको साथ हाम हाली नयाँ पुकार गर्दै,  
हाँसि-गरी बढौ-बढौ शान्ति-बाजी ठोक्दै ।

ठुई दिनको बास छ है रमाइलो घरमा,  
ईश्वर संग कबोल गरी आयौ नयाँ काममा ।  
बिसौ सबै कबोल जति साथी ! न बसौ है,  
हाँसि-गरी बढौ-बढौ शान्ति-बाजी ठोक्दै ।

निः स्वार्थी मै सेवक बन्न कर्तव्य छ हाम्रो,  
नयाँ-नयाँ आनन्दको बाटो हिंडौ भाइ हो ? ।  
निरन्तर काम गरी मिलि-जुली बस्दै,  
हाँसि-गरी बढौ-बढौ शान्ति-बाजी ठोक्दै ।

राजा रङ्ग आखिरमा सबै हुने माटो,  
हामी सबै भेद छोडी खाऊँ अब आटो ।  
एउटो खान्छ भात भने सबैले भात खाँदै,  
हाँसि-गरी बढौ-बढौ शान्ति बाजी ठोक्दै ।

खाँची, ठिङ्गा

तिमो कहाँ गयो हेर भुली प्राचीन संस्कृति ।

बाहिरी धाकमा लागी व्यर्थमा घुम्दछौ कति ? ।

अहिंसा-सत्यका प्रेमी झानी बुद्ध थिए कुन ? ।

नारी काञ्चनको मोह छोडी मार्ग लिए कुन ? ।

धरामा पहिले राख्ने राम-राज्य थिए कुन ? ।

सबले यसलाई नै अरु छोडी पुजे किन ? ।

राणी प्रतापले शौर्य आफ्नो नीति र साहस ।

लिएर मृत्यु पर्यन्त छोडेन किन सत्य ? ।

महात्मा गान्धीले के के काम गर्दै गए मन ? ।

उनले हामीलाई त्यो सच्चा मार्ग दिए कुन ? ।

महा-पुरुषको शिक्षा लिई हामी अगि बढौ ।

ईर्ष्या, मोह, सबै त्यागी कर्तव्य पथमा हिडौ ।

हामी दृढ़ भई माथि ठूलो लक्ष लिई बढौ ।

बन्धुत्व भावना राखी हामी शिखरमा चढौ ।

मानकोट ( गुरुमी )





# लम्कौं

—श्री मीनराज “विद्व

संसारको सामूमा हात मिलाई हातमा  
संसारको शिखरमा चाँडै-चाँडै लम्कौं !

शान्तिको झण्डा बोकेको शान्तिको गीत गाएको,  
श्यामल पर्वत-मालाले च रैतिर घेरेको,  
वीर सपूत खेलेको वीरको लाश पचेको,  
सृष्टि-देखि स्वतन्त्र नेपाल छ हामीको ।

संसारको.....

ज्ञानको बत्ती बालेर सबको सामू हाँसेर,  
दिदी-बहिनीसाथमा मोही गीत गाएर,  
संसारको शिखरमा पुग्न सबको दाँजोमा,  
बाढो खनौ मिलेर हात मिलाई हातमा ।

संसारको.....

सबको सामू हाँसेको ‘छँचो’ हाँक हल्लेको,  
उषाले लाली पोतेको हिमाल टोपी लाएको,  
हाम्रो नेपाल देशमा हात मिलाई हातमा,  
सूर्यचन्द्र बोकेको झण्डा लिई साथमा ।  
संसारको शिखरमा चाँडै-चाँडै लम्कौं ?,  
संसारको साथमा हात मिलाई हातमा ।

अर्घा न्यौरीडाँडा



# कवि प्रति

—राधाकृष्ण आचार्य

हे कवि ! लेख्यौ सुन्दर कविता,  
तिम्रो भाव बुझ्छन् कविता ।  
किन हो ! यस्तो मनोहर रङ्ग,  
तिम्रा पदमा अनेक तरङ्ग ।

० कविले कविता प्रति हेर,  
कस्तो कस्तो !! ध्यान दिपर ।  
हामोलाई मूक बनाई,  
लेख्छन् कविता कवि रमाई ।

कविका सुन्दर भावुक पदले,  
सारालाई खिच्छन् हेर ।  
कविका कविता सुनी सब, भाई,  
हुन्छन् इच्छुक कवि हुनलाई ।

अम्ह पनि रसका धारा छुटाई,  
फूलको रूपमा युवती लाई ।  
दिन्छु उपमा हरे ! रमाई,  
कविको उच्चो पदमा आई ।

गुण, लक्षण जो अतिछन् सारा,  
 अति सुन्दर छ शृङ्गार द्वारा ।  
 स्वर्णदिका                      मालाहरूले,  
 छाईदिप      मैँ      हाम्रा      कविले ।

गर्छन्      वर्णन              तिल-पहाड,  
 प्रेमिकाको                      खेल-बहाड ।  
 एउटा आफ्नो कलम बनाई,  
 लेख्छन् कविता बहुत रमाई ।  
                                  वल्कोट ( गुल्मी )



शब्द पात हुन् जहाँ तिनी धेरै हुन्छन्  
 फलरूप ज्ञान कम देखिन्छ ।                      —पोप

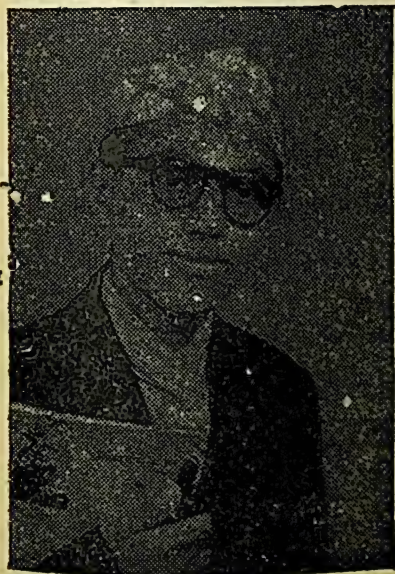


# कान्छा-बाजेको औषधालय

मोदनाथ "प्रश्रित"

( साहित्य शास्त्री, आयुर्वेदाचार्य प्र० वर्ष )

म मात्र होइन, प्रायः हाम्रा गाउँका सबै मान्छेहरू कान्छा-बाजे-  
लाई संझी चुक्-चुकाउँछन् । छर-छिमेकमा कैयौं धनी मान्छे पनि मरे,



विद्वान् पनि खसे, चटक-  
मटके राती-राती लाइट  
लिएर गाउँ चहार्ने केटा-  
हरूले संम खास्टो पुरे,  
तर म देखेदछु तिनीहरूको  
लाश अगाडि रहदासंम  
घरका एक-दुई जनाले  
डाँको छोडे, पछि कसैको  
नाम निशान रहेन परन्तु  
कान्छा - बाजेको चर्चा  
हुँदा जसले पनि "हाय !  
कान्छा - बाजे !" नमनी  
छोड्दैन ।

उहाँको नक्त्रकोनाकै त 'मित्रलाल' हो तर 'कान्छा - बाजे'  
नाकीनै हाम्रा छिमेकले जानेकी छ, र यसै नाकमा नै समाजको माया-  
प्रीति र विश्वास छ । उहाँलाई समाजले संझेको, मेरो बिहे गरि दिएको

भनेर होइन, न त मेरो मुद्दा जिताई दिएको भनेर, परन्तु उहाँले गरेको निःस्वार्थ समाज सेवालाई संकेर नै 'कान्छा-बाजे' नाम सुन्दा हाम्रो शिर भद्दाले नुगीहाल्दछ ।

हाम्रा समाजमा म समाज-सेवक भनेर आफ्ना थोत्रा गाला बजाउने कति छन्, अरु त अरु अड्डा-अदालतका घुस्याहाहरू र तीन-चार गुना नाफा निकाल्ने व्यापारीहरू संम 'लौन हजूर ! यति काम.....' भन्दा "ओहो ! हामी त यहाँ कै सेवाका लागि त बसेका छौं" भन्दै पालिस दल्दछन्, तर प्रायः मान्छेहरूमा स्वार्थ सिवाय परार्थको लेस छैन । परन्तु कान्छा-बाजेलालाई म कतैबाट बाटो बिराएर आफ्ना देवता ठान्दछु । म, आफ्नो क्षेत्रमा, भारतको गरिबी मेट्न चाहने 'विनोबा' लाई भन्दा 'कान्छा-बाजे' लाई अझ महान् देख्दछु । किन कि 'भावे' मा त बरु नेतृत्व र यशको केहि लालसा हुन सक्ला तर उहाँ त केहि न चाहने शुद्ध-हृदय निरक्षर बुढा ।

खहरका दौरा सुरुवालमाथि मार्किनको पटुका नैनसुतको टोपी, भोटे गलेबन्दी र काने नेपाली जुत्ता लगाएका रूपक फुलेका गोरा बुढालाई देख्दा हाम्रा समाजको हरेक वर्गले हृदयले नै माया गर्दथ्यो । चौरासीको पूजा गरिसकेका बुढा तै पनि खिस्स हाँस्दा चन्द्रमा उदाउने दाँत, अमृत पिलाउने बोली । उहाँले जीवनमा बोलेका अक्षर र इशारा माथि आँखा चिम्लेर समाजले विश्वास गर्दथ्यो ।

म एक पटक सिक्किम विमर परेको थिएँ । दुई-तीन बैद्य मनाउँदा हरूले कति नै आयुर्वेदी औषधी दिए, लामाले पनि २-४ कुखुप

काट्यो, कति जनाले चामल गने, खरानी उड़ाए तर १८ दिन संघं पनि  
 बिमारी बढीराख्यो, मलाई सांझेर जोसे बढ्ने, दिशी लाम्ने तर  
 जाँदा खुलेर न हुने, पेटमा भाला रोपे भैं हुने, यस्तै थियो हेरान परेर  
 एक दिन कहलाईरहेको थिएँ, एउटी बुढी आएर टिठाउँदै भनिन्—  
 “मेव बाबु ! के भो बा ! डडुवा कान्छा बाजे कहाँ जाऊ उहाँले छोए  
 पछि टक्कै मईहाल्छु” भनिन् । मेरो घरबाट उहाँको घर एक कोश  
 जति पर्दछ, बल्ल-बल्ल लौहे टेकेर गएँ, बाजे कहाँ म जस्तै ४-५ जना  
 आएका रहेछन् । बाजे आँगनको झीलमा राखेको ‘उधिन दुङ्गोमा’  
 के पिस्दै हुनु हुन्थ्यो ? । पालै पालो गरेर कसैलाई झार-फुक कतिलाई  
 गोली कुनैलाई पानीमा के के मिलाएर खाउँदै पठाउँदै गर्नु भयो,  
 मलाई अलि न चिन्हेर सोधपुछ गरी “ए ! हाम्रो बाबु हुनुहुँदो रहेछु”  
 भन्दै खिस्स हाँसेर नाडी समाउनु भयो, अनि चुप्पे भएर “एउटा  
 औषधि यहाँ थियो”, भन्दै त्यसै पेटोको पालीमा घुसारेको एउटा पोका  
 बाट ३-४ ओटा मन्टा र अर्काबाट एउटा जरो निकालेर त्यसै दुङ्गोमा  
 पिशी गोली पारेर एउटा खाउनु भयो, २ गोली ‘मरे भोलिलाई’ भनेर दिदै  
 “बिचरा उति ट टाबाट खाउनु भएको” भन्दै अरु आफै टिठाउन  
 याल्नु भयो, मेरा आँखाबाट आँसु बसें, म केहि बोल्न सकिन, खाली  
 उहाँको त्यो उदार र महान् आत्मालाई देखेर आफ्नै जीवन संझी  
 घोरिएँ । संसारमा साँच्चै नै त्यस दिन मैले महात्माको दर्शन पाएको  
 रहेछु । हुन पनि मलाई त्यही गोली सिवाय, अरु २ गोली पनि खान  
 परेन, हिँड्ने बेलामा मलाई कुतुहल लागेर सोचे — ‘बाजे’ यस औषधि-  
 को नाम केहो ? सञ्चलागे अरु खोज्नु पर्ला” तर बाजेले बीचैमा उछिनेर



“भो ! अरु केहि खानै पदैन, यसको नाम तपाईं सञ्च भए पनि  
 बताउँला” भनेर बिदा दिनुभयो । साँच्चै नै घर पुग्दा नपुग्दै म पूर्ण-  
 स्वस्थ भईसकेको थिएँ ।

संसारमा कति डाक्टर, वैद्य र हकीमहरू छन्, जो कि नपच्ने गरी  
 फीस लिएर बल्ल-बल्ल आएर नाङ्गी समाए भैं गर्दछन् भित्र शानको  
 गुदो न भए पनि “मुख बाउनोस् भनेर थर्मामीटर लाउने र स्टेथ-  
 स्कोप फिक्ने गरेर फिलि-मिली पार्दछन्, आखिर आफ्नो साथमा भए  
 मनमानी रुपियाँ र न भए बजारबाट ल्याई ख्वाउनु भन्दै जुल्ने  
 मसारेर हिँड्दछन्, उसलाई सञ्च लागोस् न लागोस् परवाह छैन, पाके  
 डेफ्याउन पाए पुग्यो । फेरि बोलाउँदा उस रोगीलाई चिन्तन  
 सबदेनन्, रोगको निदान त परै जाओस् । तर कान्छा-बाजे जसलाई  
 कालो ‘क’ मैसी बराबर थियो, घरमा आएका हरेक दर्जाका मानिसमा  
 उसै मिजास, जसलाई एक पैसाको लौम छैन, कहिले कसैसँग रिस्कि  
 होइन; रात, साँझ; बिहान उहाँका घर रोगी हर-एक समय जान पाउँछ  
 भात रुचेन कान्छा-बाजे ! पेट दुख्यो कान्छा-बाजे ! घरमा मीठको भोजन  
 छ, आफ्नो पनि काम हुंदो हो, त्यत्रा परिवारका मान्छे, तै पनि जो आएको  
 पालीका पोका खोल्दै ख्वाउदै गरी रोगीलाई सञ्चो गराउँनु र मीठो  
 बोल्नु बाजेको ब्रतै जस्तो थियो । यसको बदला यति देऊ होइन, यदि  
 काम गर्दैन बाबै; होइन, वस्, आएका सिउँका अतिथिलाई निकै  
 गराएर उनीहरूको स्मरणीय हुनु उहाँको ध्येय थियो । उहाँले कहिले  
 कहिले भन्नुहुन्थ्यो रे—“अरु नभए पनि यस्तो बुढो थियो भनेर  
 संझौला” । तर.....के मनौं ?” हाम्रा छिमेकी आवाज-बुढ सन्त

हृदय क्वाएर ८६ वर्षको उमेरमा २०१८ सालमा उहाँ ५ मिनेटको  
 विमारी भई मात खान हिँडेको मान्छे “ए ! मलाई त के मयो ? नाती-  
 लाई बोलाओ, टीका लगाई दिन्छु” भन्दा-भन्दै महिरामा यच्चक बसेर  
 शिव-लोकतिर पाल्नु मयो । उहाँको सेतै फुलेको शरीरको आखिरी दर्शन  
 गर्ने मानिसको अपार भीड लाग्यो, चिन्हेका र नाम सुनेका संम मान्छेले  
 उहाँलाई आँसुको तर्पण दिए । अब उहाँको नाम मात्र बाँकी रह्यो ।

अहिलेका साउनको कुरा हो म कुनै काम विशेषले ढुङ्गा ( जुन  
 टोलामा बाजेको घरछ, गुल्मी जिल्ला मित्रको खिदीमको बीचमा पर्दछ )  
 तिर डुल्दै गएको थिएँ, मलाई एका-एक संझना आयो र उहाँका घर  
 तिर गएँ, दृश्य सबै उस्तै थियो तर उहाँ बाजेलाई देखिन; न त ती  
 बिरामीहरू थिए, बाजेले आफु गएर त्यस घरलाई र गाउँलाई शून्य त  
 गराई हाल्नु भयो तर त्यस्तो रमाइलो घरमा सिति-मिती मासोसंम  
 न फर्कने गराउँनु भयो । म त्यहाँ पुग्दासाथ झमझम पानी पयो; त्यसै  
 पाली—( बाजेको औषधालय ) मनि गएर बसें, यसो माथि हेरेँ, मलाई  
 कस्तो ! कस्तो !! लाग्यो, बाजेले घुसारेका पोकाहरू जहाँको तहीँ, तर  
 सबैमा किरा लागेर झिर्झाँ-झिर्झाँ भई बाजेका वियोगको दुःख-पूर्ण परिचय  
 दिईरहेका थिए, केहि बेरमा बाजेलाई संझेर मैँ पालीबाट तप्प-तप्प आँसु  
 मैँ पानी चुहुन थाल्यो । म पनि खपी न सक्नु मएर धेरै बेर रोईरहेँ ।

“परन्तु त्यस औषधिको नाम जान्ने मेरो आशा आशाको  
 आयो रस्यो ।”

कहिले कहिँ छुट्कारा मिला कि ?

—बाबूराम शर्मा गौतम

एक क्षणमा एउटो लहर,

अनिवार्यरूपले निस्कन्छ,

तर

आँखी चि—मम राम्ररी गर्दासंम

उत्तिको निस्कन्न;

प्रत्येक क्षणमा लहरहरूले

छुत्लाङ् छुत्लुङ् पाउँ किनारमा उताछन्,

फेरि उत्ति खेरै अर्काथरि आएर माझमा पुर्‍याउँछन्

लहरमा मात्रै खेलन पाए त राम्रै थियो

तर

भयङ्कर जलजन्तुहरूको मुखमा निमेष-निमेषमा पर्दछ

किन हो कुन्नि ? जल-जन्तु पनि अफैं रहेछन् कि ?

मेरो साथै हाड चपाउन जाति, मान्दैनन्,

तर

अफैं होइनन्—यसो भएर हो, म जस्ता साथी

तताम छन् ।

अतः

तिनीहरू मासु-मासु खान पल्के,

मलाई अत्याहत ल गेको छ,

साथीहरूको शरीर देख्दा डर लाग्छ, टीठ लाग्छ,

यसदेखि कहिले कहिँ छुट्कारा मिला कि ?

—थोर्गा गौतमश्राम (गुल्मी)



# हामी पनि संगै जाउँला

—राम प्रसाद शर्मा मुसाल

हे प्यारा साथी ! मनुष्य जाति यी सबै प्राणीमा,  
चेतन दियो विधिले पैल्हे सृष्टिको आदिमा ।  
शरीर हुने उद्योगलाई मानव छोड्दैन,  
मानव आत्मा जसमा छैन त्यो आत्मा हुँदैन ।  
हुन त आफ्नो संसारै, साथी ! तै पनि स्वदेश-  
जातित्व आफ्नो संस्कृति राम्रो देखिन्छ पवित्र ।  
शिक्षाको लागि विदेशी हामी खुशी छौं मनमा,  
पवित्र गङ्गा रमाइलो सहर मिलेर साथमा ।  
आमालाई छाडी टाढैन आयौं चरसाही मनले,  
बिर्सेर हल्ले शिक्षालाई छाडी हेर्दैन कसैले ।  
यो नौलो विश्व नौला छौं हामी चंकिलो हिमाल  
संसर्गै जाउँला लंकेर पथमा बोकेर नेपाल ।

वाक्छला ( गुल्मी )



# आजका मान्छे सित

—कुलचन्द्र खना

ए आजका मान्छे ?

तँ निकै अगाडि गईरहेछस् ,

नयाँ छु भन्दैमा

आफ्नो पूर्ण अङ्गको ख्याल नगरी

एकलो स्वाधीन आत्मा मैँ दौडीरहेछस् ।

मोलिलो अङ्गमा जरा टेकी

धान न फल्ने पराल मैँ हस्केर—

बौलाईरहेछस् ।

जब अङ्गले तेरो स्थान लुप्त गरिदिने छ,

अनि चीत खाएर पल्टिनेछस् ,

तेरो कानमा अन्धो, लँगडो, बैरो आदि शब्दका

भन्कार गुञ्जीरहनेछन् ।

एक दिन संसारमा तेरो अस्तित्व नै भेटिँएर हावा बल्ने

त्यो उच्च शिखरमा पुग्नलाई

तैँले आफ्ना सबै सामानलाई संगै लानु पर्छ ।

शिरदेखि पावसंमका अङ्ग-प्रत्यङ्गलाई संगै लगेमात्र

तेरो चाल

सुचारु रूपले चल्नेछ

याद गरेर जा ।

यसैमा नै तेरो अस्तित्व

धङ्क्याईरहेको छ ।

—गुल्मी दिमाग मौखिक



# दागबत्ती

—दुष्यन्त प्रसाद—

दाग बत्ती दिदैछु म त  
जीवन-लाश फुक्न  
पानी प्यास लाग्दा  
रगत झिकी पिउँ,  
थकै लाग्दा बाटामा  
दिलको सिरान लिउँ,  
प्राणाशन गर्दैछु म त  
अर्को दुनियाँ हेर्न,  
दाग बत्ती दिदैछु म त  
जीवन-लाश फुक्न ।  
पीपासा रक्तका  
आदमखोर बटुवा  
तर्क छ ताकतिलो  
मानिसको सुरुवा  
सुकुटी बनाउँदै छु म त  
भोलिलाई साँच्च  
दाग-बत्ती दिदैछु म त  
जीवन-लाश फुक्न ।

सम्हाप माझी काफले (पाल्पा)



# उठ दिदी !

—श्रीमती जयन्ती देवी ब्रह्म

उठ उठ स्वदेशी दिदी ! हो, आपनो हक लिपर छाड़ौन,  
युगौदेखि आजसंस बस्यौ हामी करमा,  
आपनो हक आफै फाली पराईको भरमा,  
आजदेखि खोजु पछि हामी आपनो हक,  
आपनो भरमा हिंडौ सबै ल्याई नयाँ चाल, उठ-उठ  
स्वार्थी हाम्रा शास्त्र-कर्ता, जाल फिजाई रीखे,  
हामीलाई अन्धा बनाई धर्म आपनो थामे,  
मिलि-जुली शिक्षित बनी नौला काम गर्ने—  
हामी सबै हुनु पछि, आकाशमा उड्ने, उठ-उठ  
छिमेकका दिदी, बैनी उठिसके पैल्हे,  
नयाँ-नयाँ काम गरी उठिसके आहिले,  
हामी पनि कम्ति न हौ छिमेकका भन्दा,  
अल्छी बने, गिज्याउलान् बढौ सबै भन्दा, उठ-उठ  
हाम्रो ठूलो शक्ति हुन्छ पुरुषको भन्दा,  
अल्छी हुँदा हामी भयौ दलित धिन लाग्दा,  
उठौ हामी उठौ अब आपनो लक्ष्यसंस,  
नारी बसौ सबै आपनो सिद्धान्तघा टम्म, उठ-उठ

थोर्गा सितलढुङ्गा (गुल्मी)



# पथ-प्रदर्शन

— लक्ष्मी कान्त शर्मा

अब त न सुत साथी ? भै सक्यो रे ! प्रकाश,  
तन, मन धनलाई लौ गरौ है विकास,  
अम्ह पनि पछि नै भो हेर ! हाओ स्वदेश,  
नवयुवक सबैले पाऊँ शिक्षा सहर्ष ।  
वर-पर तलका हे ! दीन दाजु र भाई !  
गर-गर अब चाँडै उन्नति ह्मत्पताई,  
मलमल कति राम्रा कोपिला फूलबाट,  
सब अब भरिहाल्छन् बिमला छाँट-काँट ।  
अमर-गण छिटो नै रिक्त पारीदिनेछन्,  
कमल-दल समाती हात आफ्नो लिनेछन्,  
अगि-अगि बढ्ने भन्दा भन्ने उँधो पर्न लाग्यो,  
किन यसरी ढर्राई हीनता यो अँगाल्यो ।  
फट-पट चढ्ने चाँडै चंकिदो वायु-यान,  
उठ-उठ, बढ्ने, आफ्नो काम सब मट्ट जान,  
अम्ह अगि बढ्ने शिक्षा मार्गमा हात हाली  
पछि त न हँट भाई ! अन्ध मै दात टेकी ।

छिस्ती क्वब्दी निवासी ( गुल्मी )



# गरीबको दुःख

—दुर्गाप्रसाद खत्री

यहि मातृभूका सन्तति हामी सबै हौं नेपाली,  
सानो र ठूलो भेदले कहिले चडिन्न चकाली ।  
न खान पाउने गरीबलाई धनीले थर्काउँछन्,  
निहुरी मन्टो लगाई दिड्ने गरीबलाई थर्काउँछन् ।  
मल्लारे भोटो घेराको टोपी त्यो आँधि सहन्छन्,  
आधा छ पेट तै पनि दाजु कामैमा दगुर्छन् ।  
मोपडी सानो चुहुने छानो वर्षाको रातिमा,  
दुःखका वज्र आँसुको साथै खस्दछन् छातिमा ।  
जहान आफ्ना घरमा रुन्छन्, साहूको कोदाली,  
नखने, सामै त्यो बास छाडी मसेङ्को ओराली—  
पहाडि-बाटो धनीको घोडा बनेर चल्यु छ ।  
घोडाले बरु क्यै दाना पाउला गरीब रिक्तो छ ।  
देखेर आफ्ना ती छोरा-छोरी धर्केंको गरीब,  
कल्पंदो होला धर्तीको चैन, धिक्कारी नसीब ।  
सामन्ती दाजै ! के पूजा गर्छौं ? पखिना पिपर,  
भिन्नको कालो हुँदैन सेतो चन्दन लेपेर ।  
के धर्मी बन्छौ मानवमाथि मानव चडेर,  
तिमीले गर्दा संस्कृति हाम्रो नैसर्क्यो अल्पेर ।

दिगाम मौलिपुर ( गुल्मी )



## असफल

—पीताम्बर

ठूलो जङ्गल

त्यसको माझमा एक पिपलको रुखमनि

हरिया—हरिया घाँसहरूको बार भएको

गुलाबी फूलहरूले

मग—मारी सुशोभित

काँचा र पाकेका

तीतो र गुलियो स्वाद भएका

लछ—प्य भलेका फलहरूले युक्त भएको

एउटा विशाल बारी छ ।

त्यस फुल-बारीको माझमा

एउटा अननुमीय जाल फिजाइएको छ ;

हुन ता त्यो निर्जीव छ

तर

त्यसले ठूलो सजीवको अपूर्व काम गर्दछ ।

त्यसका मित्र धेरै छन् ।

आफुमात्रै फुल-बारीमा  
 टहल्न जाति मान्दैन,  
 त्यसका मित्रहरूमा एउटा-मित्रले  
 जाल अडाउने काँटीको काम गर्छ ।  
 दोस्रो-चावल बनेर बसेको छ;  
 तेस्रो-त्यस फुल-बारीको शोभामा  
 लोभिई रहन्छ;  
 चौथोले—आफ्नो सारा शक्ति लगाएर  
 जालको सुन्दरता बढाएको छ  
 तथापि, त्यसैमा अलमलिएको छ;  
 पाचौ—पक्षीहरूको—  
 चित्ताकर्षण गरेर  
 फुल-बारीको शोभाले गमक्क परेर बसेको छ;  
 छैटौ—तिनै चावल खाउनुकोलागि  
 सहानुभूति प्रकट गर्दछ  
 र, सबै संग धम्की प्रकट गर्दछ ।  
 त्यो जाल फिजाएर  
 त्यसै रुखमनि  
 एउटा शिकारी बसेको छ ।  
 त्यसका प्रमुख सहायक दुई छन्—

एउटो ओल्लो छेउँमा एउटो पल्लो छेउँमा ;

तिनीहरू पालै पालोले रहन्छन् ।

तिनी दुईले-लुक्न र देख्न जानेका छन् ।

जति पक्षी त्यस फुल-बारीमा

चारो चर्न आउँछन्,

तिनीहरू आफ्नो घर बार विसरेर

आ-आफ्ना माता-पितालाई भुलेर

त्यहिँ बस्छन् र जालका मित्रहरूले

बस्नकोलागि प्रेरण दिन्छन्,

जालले लुकेर सबैलाई छोप्दछ;

शिकारी तालि बजाएर

आफ्नो पेट भर्दछ ।

शिकारीले आफ्नो जीविका चलाउनकोलागि

आफ्नो लहड्कोलागि पनि फिजाएको जाल;

कैयौँ थोडाहरूले काट्ने विचार गरेका थिए रे

तर, काट्न सकेनन् रे ।

त्यस जालको पत्ता लगाउन गएका मानिसहरू

कता गए कता ? ।

हिजो नाई अस्ति जाल र शिकारीको पत्ता लगाउन गएका

दुई जना मानिस, कता कतान भए कता ? ।



अतः

जाल र शिकारीको विषयमा

सबै असफल ।



## स्वावलम्बी बनौं

—मा० नागेन्द्र नाथ गौतम

नेपाल हाम्रो जन्म भूमि हो राजा छुन् रखबार ।

स्वदेशलाई मिलि-मिली पारी भोगौं सुखको सार ॥

देश-भरि छौं अन्धासरि सब दाजु-भाई ।

बनौं है दूरदर्शी ज्ञान-ज्योति फिजाई ॥

एक कोटी छौं दाजु-भाई पितासरि एक नरेश ।

स्वर्ग जस्तै पारौं सबले प्यारो हाम्रो देश ॥

चन्द्र-लोक जाने सब ती हुन् मानवकै अवतार ।

हौं हामी पनि मानव नै देख्दाकँ पुरुषार्थ अपार ॥

द्वेष भाव इष्ट्या त्यागौं खाऔं बरु एकै गास ।

बनौं सबै स्वावलम्बी छोडौं अरुको आश ॥

मिडिल स्कूल खिदीम ( गुल्मी )

# विपरीत

—मुक्तिराम पन्थी

हरिनाथकी दुलही—करीब दुई महिना भइसकेका थिए—विमार थिइन् । गाउँ-घरमा पाइने जति जरि-बुटी ओखतीले विसेक भएन । वल्ला-पल्ला गाउँका वैद्य र डाक्टरहरूले गरिएको ओखतीले पनि केहि गर्न सकेन ।

हरिनाथ दिक्दा—र.भए, रोगीको रोग उत्तरोत्तर बढ्दै गयो । देशी डाक्टर बोलाउन मान्छे पटना पठाए र आफ्नो मात्रै शुल्क ४५० कबोल गरी डाक्टर ल्याए । त्यसले नाङ्गी हेर्दैमा रोगीको आयु थोरै शेष जानी “भुक्तसे नहीं होगा, भगवान् कृपा करें तो अच्छा ही है” भन्यो र कबोल अनुसार पैसा लिई चल्थो ।

अर्को दिन दिउसो अन्दाज ४ बजे आफ्नारुखे तिले—जो अलि-अलि नाङ्गी हेर्ने कहलाएको थियो—आयो र दु—स्म बस्दै—“कस्तो छ दाजी ! विरामीलाई” स्वाँ—कक स्वाँ—कक मुसा उड़ाउँदै भन्यो । “कस्तो हुने हो भाई ! साह्रै छु, केहि गरे पनि भएन” दुःखित स्वरमा हरिनाथले भने । तिलेले आफ्नी सुलपा अँगोनाका डिलमा टवाक्-टवाक्

पारी जेबमा राख्यो । घाजें भए भैं गरेर दुवै हातका नाडी हेन्यो ।  
 केहि बेर संम गुम्मीर विचार गरे भैं गरेर मन्यो—“यिनलाई त वायु  
 यस्तो गराएको हो; निश्चय सिस्नेचौरको भांगे कुमाललाई बोलाउ  
 पन्यो ; त्यो पक्का घामी छ ।” हरिनाथले आफ्ना घर घामी कहिले पनि  
 बोलाएका थिएनन्, अन्यत्र कहिँ उसको खेल देखेका थिए, वा  
 रुचाउँदैन थ्ये । यस पाली आफ्नी दुलहीको त्यस्तो अवस्था देखेर घे  
 केहि बोलेनन् । “कुनो तो खोई ? प्रसिद्ध डाक्टरबाट पनि न भए  
 घामीबाट के होला ?” सुस्त-सुस्त भने । तिलेका जोड्ने घामी बोलाउ  
 पठाइयो साँझ घामी आयो ।

राती १० बजे १ माना चावल र १ ६० दाम अगाडि राखी दु  
 हातमा लेबासका स्यौला हल्लाउँदै घामी काँप्न थाल्यो । सबै ठाउँ  
 देवी—घौरालीको पुकारा गरी बिरामीलाई साह्रै सकस हुनेगरी उ  
 ठाउँमा बसी पितलको थाल ठटाउँदै वायु बोलाउने थाल्यो—उसै  
 या नजिकै मरेको मानिस वायु बनाएर ल्याउने घामीको चलन हुन्थ  
 हरिनाथको भतिजो अन्दाजी १५ वर्षको ‘हिमे’ अघिल्ला वर्ष शिला  
 मरेको भागेलाई पनि याहा थियो ‘अब के खोज्छेस् कानी आँ  
 भयो । १ वर्ष अघि मरेको हिमे भाँगेमा पर्यो र मरेका मानिसका  
 जिउँदा मानिसका यसरी कुरा हुन्छन्—

हिमे :—अ—बरे ! अमागी रै छु खाम-खाम र लाम-लाम  
 विनमा मन पन्यो हुँ ! हुँ !! हुँ !!!



अरु—किन यहाँ आएर हामीलाई दुःख दिन्छु ? ।

हिमे—मलाई चिमरीले उठाएर लाइदिएकी हो ।

अरु—के खोज्छु ? ।

हिमे—आधा कालो, आधा पहेलो बनाएका २ घजा र एक कुखुरो ।

उज्यालो भयो बिरामीलाई सारै सकस थियो । “भो ! आओ रामनाम जपौं, गीताका श्लोक पढौं, ‘कुखुरो-सुकुरो’ चाइएन, आश छैन “हरिनाथले भने । परन्तु मांगे, तिले र अरु घेरै जनाका वचनले सबैरे घजा उठाई कुखुरो ढटाइयो । मांगेले मात-सात खायो र—“न आत्तिनुस् वायुले छोड्ने वेलामा ज्यादै सकस भएको हो, अल्लिखेरबाट सज्जो लाग्छ” भन्दै आफ्ना घरपट्टि कुलेलम ठोक्यो । मांगे गएको आधा घण्टा पछि बिरामीको जीवन-लीला समाप्त भयो । सबैका आँखा शोकाश्रुले भरिए । हरिनाथले ठूलो निःश्वास फेर्दै भने—“हाय ! हाय ! विपरीत ! विपरीत !!”

रेसुङ्गा बाँम्माखेत (गुल्मी)

★

## कलम

—बाबुराम आत्रेय

कलम !

तँ, संसारको आत्मा

तँ नै संसारको निःस्वार्थी सेवक ।

तैले नै परीवर्तनमय जीवनका हरेक परीक्षामा सफल गराउँछस् ।

तेरो मुख चुच्चे चराको जस्तो कालो,

तै पनि तँ हँनस् थोडै आँखो मात्र भएको कौवा ।

तँ नै सबको गुण दोष लेख्छस्,

परन्तु तँ हँनस् भावी ।

तैले नै कोरिस् वेद, पुराण औ धर्म नीतिका ठेली;

तैले नै मानवलाई चन्द्रसम्मको अनुभूतिमा लामो उडानको  
सन्देश दिन्छस् ।

तैले गर्दा संसारको परिस्थितिले पल्टा खान्छ ।

कहिले तँ नै स्वयं दोषी बनेर

विश्वका मानवलाई लडाउँछस्;

विध्वंसात्मक अणु-बमको रचना गर्ने

भयंकर सन्देश दिन्छस् ।

कहिले तरवारभन्दा अँठिलो बनेर  
वीर ठहर्छस् ।

कहिले दुङ्गोसम्म पगाल्न खोज्ने

करुणाको रूप लिएर बहन्छस् ।

हे सर्वव्यापी कलम !

तेरै अनुपातमा हामी सब

चलम ! चलम !! चलम !!!

गुल्मी अर्वाथोक शिखरपुर



## गाउँ केले सुधारौं

—हेमराज घिमिरे

आफैले सुधारौं घर यहि हाम्रो नौलो छ ओसर ।

देश बिचथो शोषकले गाउँ कुकर्मलि,

पाइलो खेदी रुवाउँछन् इनै अधर्मलि,

देश, काल, परिस्थिति रुबै हेरी हामिले,

दुःख सही आँखा खोली देश बढाउँ हाम्रो, आफैले.....



खुशीसाथ पढौ हामी खाई आटो-पिठो,  
उन्नतिको चुचुरामा पुग्ने खनौ बाटो,  
तास, जुवा, घुच्ची खेली दिन बिताएर  
लपिठपर बस्नु छैन काम हराएर, आफैले.....

उन्नतिको बाटो हिड्न रहर लाग्ने बेला—  
आयो साथी ! हिडौ-हिडौ युगको नयाँ खेला,  
चार पैसा रिन लाग्ला भन्ने न सोचेर,  
उत्साहले चाँडै पढौ भविष्य संझेर, आफैले.....

मानवको कर्तव्यलाई कहिले न बिसरेर,  
प्यारो भूमि नेपाललाई सदै अँगालेर,  
भाई-भाई आपसमा नातो लगाएर,  
हात मुख मिलाउँदा भेद न राखेर, आफैले.....

रक्त पिने सामन्तलाई परै लघारेर,  
आनन्दको गाई गीत सबै रमाएर,  
संसारको हृदयलाई सदै हँसाएर,  
चंकिँयुँला हिमालमा नाम टँगाएर, आफैले.....

खाँची ढिकुरा ढोडेनी



# बीर-नेपाली

—केशवराज शर्मा झावली

देख्दा साना र गोरा,

विजय यिनको चारैतिर,

रजत डोरीले बाँधिएका हाम्रा,

हुन् भद्र हिमालका सहोदर सारा ।

जसका डरले इन्द्र डराउँथे,

यिनको खुकुरी देव सराउँथे,

कान्ति देख्दा सूर्य लजाउँने

सौन्दर्य यिनको मदन फुलाउँने ।

अन्तःकरणमा प्रवित्र भावना,

‘खुशी रहोसू संसार’ यहि छ कामना,

सबैको दिलमा क्षण-क्षणमा,

असर पार्न सक्ने यिनको भावना ।

हिमालको मधुर मुस्कान सिके

सब विश्वले यिनैको अनुकरण गर्थ्यो,

यिनको प्रेमले विश्व मुक्त्यो,

समरमा जत्रदा विश्व मुक्त्यो ।

आमाको क्रन्दन सुन्न नसक्ने,  
 दुःखी देखे आमालाई रण गरिहाल्ने,  
 आमाको हृदयमा सदैव चक्कने  
 यिनलाई संझ्छ सदैव संसारले ।

कोलौदी ( गुल्मी )



## नौलो जमाना

—मोतिकृष्ण शर्मा झवाली

संसार हो सागर जीवन हो कमल,  
 मन बुझौ भ्रमर, हुन्छ नौलो चलन,  
 रातभर खुचिन्छ दिनभर फैलिन्छ,  
 साथी ! यै हो नौलो जमाना ।

राकेट पनि चडिगो अन्तरिक्ष यात्राको,  
 सुन्यो हाँफो कानले मनमा ताजुब भइगो,  
 तर पनि बेसरी खप्टी भारी कन्नामा,  
 बोक्न गरीब बोलाइन्छ यस्तै नौलो जमाना ।  
 घण्ट बज्ने टिष्टन पानी पर्ने रिमफिम,  
 त्यस्को भोलि मन्त्रतातो हुने दुःखीको निधार,



फुस्त्रा-धुस्त्रा सब धर्ती पानी पर्दा रमाइला,  
तर जोत्ने गरीब छ यस्तै नौलो जमाना ।

कोहि चढ्ने राकेट कोहि नाङ्गै हिड्दो छ,  
सबैले भन्ने 'नौलो युग' खान छैन आधा पेट  
जोत्ने मोटर बनेर गरीबको काँधमा,  
हला-जुगा भन् ठूला यस्तै नौलो जमाना ।

भन्-भन् नयाँ चिन्त्याहट भन्-भन् ठूलो हलचल,  
क्षणमा गर्ने संहार उग्रवमको आविष्कार,  
गरीबको क्रन्दन शोषकको आराम,  
भन्-भन् उग्र बढ्दै छ यस्तै नौलो जमाना ।

शान्तिको नारा एक तिर क्रान्तिको नारा एकतिर,  
गरीबको खून चूसी राकेट भन्-भन् बढ्दै छ,  
वमको ठूलो आविष्कार गर्ने यै हो विहान,  
भन्-भन् ठूलो कोलाहल यस्तै नौलो जमाना ।

शान्तिको सुन्दर गानामा प्रकृतिको काखमा,  
सबै भाई मिलेर खान पडै थालमा,  
भन्-भन् रह्र लाग्दै छ धोखा भन्-भन् बढ्दै छ,  
अहिले भन्-भन् हल-चल छ यस्तै नौलो युग छ ।

ठूलोखर्क ( गुल्मी )



# सृष्टिमा एक-दृष्टि

—ज्ञान हरि आचार्य

हामी मनुष्य हौं । हामीमा गौरवता छ । हामीहरूले आफ्नो दाँजोमा प्रत्येक प्राकृतिक पदार्थलाई तुच्छ ठान्दछौं । हामीहरूले विश्वास छ कि प्रकृतिले हाम्रो रचनामा आफ्नो सारा शक्ति लगाई दिएकी छन् र सम्पूर्ण उच्च गुणको समावेश गर्दिन कुनै कसर बाँकि राखेकी छैनन् ।

हामी मनुष्य हौं हामीमा विचार-शक्ति छ । हामीहरूले प्राकृतिक प्रत्येक वस्तुको उपर विहङ्गम दृष्टि पारिसकेका छौं । हामीहरूले प्राकृतिक प्रत्येक वस्तुमा भिन्नता पाएका छौं जड-जडमा भिन्नता छ, चर-चरमा भिन्नता छ । मानव-मानवमा भिन्नता छ ।

यो सब आफ्नो धर्म पत्नीको आडमा वेश्यालाई राखी उसैको प्रत्येक कुरामा विश्वास गर्ने मुख मान्छे भैं—सेतो पदार्थको आडमा कालो पदार्थ भित्र छिपेर बस्ने नानी उपर हामीहरूले विश्वास गरेको परिणाम हो परन्तु यसको विपरीत यदि हामीहरूले त्यो कालो पदार्थलाई हटाएर निरीक्षण गर्नुभन्ने भने हामीहरूलाई पत्तो लाग्ने छ कि जड, चर, मानव, सबमा समानता छ ।

आजको दुई हजार वर्षभन्दा पनि पहिले देखि एक शब्द चली रहेको छ त्यो हो 'परमाणु' जसको परिभाषा प्राच्य दर्शनानुसार यस प्रकार छ ।

जालान्तरगते भानौ यत् सूक्ष्मं दृश्यते रजः ।

तस्य षष्ठनमो भागः परमाणुः स उच्यते ॥

र आधुनिक विज्ञानको अनुसार यस प्रकार छ पदार्थको सब भन्दा छोटो कण, जसले केवल रासायनिक क्रियामा मात्र भाग लिन्छ ।

यी दुवै परिभाषाले आफु-आफुमा जति सुकै मिस्रता राखे पनि पदार्थको सब भन्दा छोटो कण भन्ने विषयमा त एकै मत राखेका छन् ।

प्रत्येक परमाणुको अन्तर्गत तीन आवेश मिल्दछन् ( i ) ऋणावेश ( ii ) धनावेश ( iii ) उदासीन । जोहटिङ्गे पोइको घर व्यवहारमा केहि महत्ता न भए भैं परमाणुको अन्तर्गत उदासीनको केहि गणना हुँदैन ।

सौर-मण्डलमा सूर्य बीचमा रहेर अरु ग्रहहरूले सूर्यको चारैतिर चक्कर लगाए भैं प्रत्येक परमाणुको केन्द्रमा उदासीन र धनावेश रहन्छन् र ऋणावेशले केन्द्रको चारैतिर चक्कर लगाएका हुन्छन् ।

सूर्यको आकर्षण शक्तिले अरुग्रहहरू सूर्यमा गएर न गुड्दुल्किए भैं केन्द्रको धनावेशको आकर्षणले ऋणावेश केन्द्रमा थुप्रिदैनन् ।



आज संसारमा जो प्रलय-कारी शक्ति पतालागेको छ परमाणुको केन्द्रको—जहाँ घनावेश रहन्छ, विभाजन हो ।

यूरेनियम नामक पदार्थको परमाणुको केन्द्र-विभाजनबाट यति ज्यादा गरमाइए पैदा हुन्छ कि चालिस, पचास मिलको घेरा भित्र करोडौं अंश ताप बढ्दछ अतः प्रत्येक वस्तु भस्मसात् हुन्छन् । यसैलाई परमाणु बम भन्दछन् ।

यसभन्दा पनि १००० गुना भयानक हाइड्रोजन बम छ र यस भन्दा पनि करीब ४० लाख गुना भयानक निकेल बम र कोबाल्ट बम को कुरा समाचार पत्रमा प्रकाशित भएको छ ।

यसबाट हामीलाई प्रत्यक्ष छ कि हामीलाई यो कालो पदार्थले कति धोखा दिएको छ, किन कि जो पदार्थको शक्तिशाली र वास्तविक बण छ; त्यसमा त आफ्नो गर्मीलाई अवशोषित गर्ने स्वभाव प्रयोग गर्दछ र जो अनित्य छ त्यसैलाई मात्र हाम्रा नानी सम्म पुर्‍याइ दिन्छ ।

यसबाट यो प्रत्यक्ष छ कि रचनाको दृष्टिबाट ठुला-सानाको केहि भेद-भाल छैन किन कि जस्तो एक परमाणुको बनावट त्यस्तै अर्को परमाणुको बनावट र जस्तो एक परमाणुको बनावट त्यस्तै यो सौरमण्डल को बनावट ।

प्रत्येक परमाणुको अन्तर्गत तीन किसिमका आवेश रहे सामान

177

परमाणु पनि तिनै किसिमका हुन्छन् । ( १ ) घनाविष्ट परमाणु ( २ )  
 ऋणाविष्ट परमाणु र ( ३ ) निष्क्रिय परमाणु ।

घनाविष्ट परमाणुले आफ्नो र अर्काको आवश्यकताको पूर्ति आफ्ना  
 ऋणावेश आर्कालाई दिएर गर्दछ । ऋणाविष्ट परमाणुले आफ्नो र  
 अर्काको आवश्यकताको पूर्ति अर्को संग ऋणावेश लिएर गर्दछ र  
 निष्क्रिय परमाणु यो सब भन्फट बाट तीन कोश टाढै रहन ज्यादा  
 खुशी मान्दछ ।

हाम्रा प्रत्येक आवश्यकीय यौगिकको बनावटमा कम से कम एक  
 घनाविष्ट परमाणु र एक ऋणाविष्ट परमाणुको आपसी सम्बन्ध नै  
 निमित्त कारण छ ।

परस्परमा मेल नखाने परमाणुको बीचमा सम्बन्ध स्थापित गराउन  
 खोज्यौं भने विस्फोट हुन्छ अथवा उनीहरूको पारस्परिक मेल-मिलापको  
 समयमा बाहिरी नसुहाउँदो कुनै कारण आइपुग्यो भने पनि विस्फोट  
 हुन्छ ।

यदि कुनै दुई परमाणुको आपसमा राम्रो संग मेल न भएको भए  
 ती दुवैसंग मिल्ने क्षमता राख्ने तेस्रो परमाणु गई पहिले एउटा संग  
 संबन्ध स्थापित गर्द छ र तुरुन्तै अर्का संग पनि । यस्तो हुँदा तेस्रो  
 परमाणुका माध्यमबाट दुवै परमाणुको सम्बन्ध स्थापित हुन्छ । उनी-  
 हरूको मेल हट्न भइसके पछि तेस्रो परमाणु दुवैदेखि अलग हुन्छ ।

एकै साथ विभिन्न परमाणु एकत्रित भए भने सबभन्दा पहिले ती परमाणुहरूमा व्यवहार हुन्छ, जुनको आपसमा व्यादै नै प्रेम छ, अनि मात्र अरु संग ।

यो छोटो लेखमा मनुष्य या कुनै प्राणीका स्वभावलाई लिएर परमाणुका यो स्वभाव संग तुलना गर्नु केवल दुःसाहसको कुरा हो अतः यत्तिमात्र पर्याप्त छ कि कुनै पनि परमाणुको स्वभावमा र कुनै मनुष्यमा प्राणीको प्राकृतिक भावना असमानता पाउनु केवल दुर्लभमात्र न भएर अति दुर्लभ छ ।

सत्रहवीं शताब्दीको अन्त्यमा न्यूटनले आफ्नो गति सम्बन्धी नियमबाट स्पष्ट गरिदिएका छन् कि संसारमा स्थावर र जङ्गमको दृष्टिले चलेको असमानता केवल कपोल कल्पित हो । किन कि यी त बाहिरी बलका परिणाम स्वरूप हुन् ।

जे० सी० बोसको महत्त्व पूर्ण खोजले प्रत्यक्ष गरिदिएको छ कि प्राणित्व सम्बन्धलाई लिएर नर मा जानवर र वनस्पतिको बीचमा असमानता निराधार वृद्ध हो ।

प्राकृतिक सुविधापट्टि दृष्टि घुमाउने हो भने पनि कहीं पनि असमानताको व्यवहार पाउने छैनौं ।

हामी विवेकशील प्राणीको साम्नेमा यी चित्र प्रत्यक्ष छुँदाछुँदै पनि



हामीलाई समानताको अनुभव किन न हुने ? प्रत्येक चीज संग समानताको कुरा त अलगै रहोस्, मानव मानवमा असमानताको भावना द्वौपदीको सारी भैं किन हुँदै जाने ?

यसको उत्तर स्पष्ट छ, जसरी पदार्थको वास्तविक कण र हाम्रा नानीको बीचमा रहेको कालो पदार्थछ त्यसरी नै वास्तविक चीज र हाम्रो बीचमा कुनै कालो पर्दा छ । त्यो पर्दा हट्नुको बदला मन्-मन् कालो हुँदैछ ।

हामीले जब त्यो कालो पर्दा हटाउँदा तब समानतामा सुनौला किरणले मन्द-मन्द हावाको साथमा मन्द-मन्द उष्णता लिएर गाढ प्रत्यक्षकारमा फसेको प्रत्येक मानवलाई सुमसुम्याउने छन् । अनि हामी लाई छर्लङ्ग हुने छ कि किन थोटे गैलेनाबाट निस्केको चाँदी चाँदीने हुँदो रहेछ सीसा सीसानै ।

अनिमात्र हामीले महसूस गर्ने छौं कि रचयिताको दृष्टिमा परमाणु, खोर-मयङल, नर, जानवर, जङ्ग, चेतन, स्थावर, जङ्गम सब समान ।

—बाङ्गला आदित्य पुर ( गुल्मी )

# नौलो प्रभात

—श्री ज

हिमाल चुली  
भन्दछ खुली  
चढ्नुछ बाबु  
प्रगति-चुली  
जीवनको नौलो—  
यो प्रभात ।  
आशा आकांक्षा र  
सच्चाभिलाषहरूको  
ल्याएको छ यसले  
एउटा जमात ।  
फाड्दै चिर्दै कुइरो-रास  
आयो बढ्दै अरुण-पास  
हृदय कुसुमको देखिएको छ—  
आज सुवासिने चास ।  
वरिपरि  
मस्तिष्क घेरी

चहकिएका छन्  
 चहकिता बात  
 आयो जब गाँउदै  
 तरुण गीत  
 पर सरि सके पछि—  
 अँधेरी रात  
 जीवनको नौलो  
 यो प्रभात ।  
 आइ-आइ भन्छ कराई  
 कानमा खुस्-खुस्  
 अब त तरुण तँ—  
 जाग्न जाग, जाग्न जाग ।  
 जीवन पाई—  
 जीवनतिर लाग  
 आलस छाड  
 नौलोलाई  
 बना सुनौलो  
 र  
 सुनौलोमा भरन  
 सुगन्ध सुहाग ।  
 जीवनको नौलो



यो प्रभात

स्वच्छन्दता स्वतन्त्रतामा

सासको आश ।

अनेक दिन ल्याई कसिगर—

अन्तरपटको खुल्यो द्वार

उ थियो कालो र नीलो,

आई उढायो कसिङ्गर-भार,

भरिएको हृदयाकाशमा अपार

नाम धरी एक तारा मणिसाकार””” ।

जीवनको नौलो

यो प्रभात

भिन्न पस्न खोजीरहने

यी सम-विसम सुभट्ट ठाट

जीवनको नौलो

यो प्रभात ।

चरा 'ची-ची' गरी उडे

पाई अनेकौँ प्वाँख

कल्पने चरी भुरुङ्ग उड्छे

खाई सुमधुर मवाँक

पुष्प हाँसी खिले

पाई जीवन चवाँस  
 आहा ! कस्तो  
 मन मस्तिष्कको छाँट-काँट  
 जीवनको परिपाट  
 आयो अब साथी !  
 जीवनको नौलो  
 यो प्रभात ।



## जीवन

—वसन्त

घरती र आकाश मिले मै,  
 नील गगनमा बादल चले मै,  
 जलरानीले पृथ्वी घुमे मै,  
 जीवन पथमा लम्कदै छ ।

थकित भएर यसो हेर्छु,  
 जाने बाटा अनन्त देख्छु,  
 बाटामा गिर्खा आई छेक्छु,  
 आशा-तरु-पर्ण फट्-फट् मर्छु ।

देवपतन पशुपति ( काठमाण्डू )



# बाहिरी पर्दा किन ?

—केशव धिनि

ज्ञानी हामी भनेर आज जन हो ? विद्वान् बन्छौं किन ?  
लेपी चन्दन त्यो निधार भरिनै बिश्वासी बन्छौं किन ?  
रोएका यी गरीबको मन तिम्रो, खुब् रक्त पिन्छौं किन ?  
लाटा यी दुनियाँ ठगेर दिन हुँ आचारी बन्छौं किन ?

१

आँखा बन्द गरी समाधि कुन हो ? माला जपेको किन ?  
आत्मा स्वच्छ हुंदैन त्यो यदि भने पाखण्डी बन्छौं किन ?  
पैले मोल लिएर छोरी पछि ए !!! संकल्प गर्छौं किन ?  
तिम्रो धर्म कता छ ज्ञानी भन लौ ! देखिदैन मैले किन ?

२

शिक्षाको बदला बनाई कुरुवा त्यो मोपडीको किन ?  
छोरा-छोरी बनाई अन्ध लठुवा बाँधी रहेछौं किन ?  
आफु छौं भडुवा नराधम कठै यिनको हुन के गत ?  
जाऊ याद गरेर नत्र पछि ता पर्ने छ है आपत ?

३

पाली ( खाँची





# म मेरो घर जाँदा

— बाबुराम शर्मा आचार्य

अल्ल-मल्ल परें भारि हृदयाकाश गर्जियो ।  
बिजुलीले सरि फेरि भट्ट आलोक पो भयो ॥१॥  
विचार मग्न छु फेरि देख्दछु शून्य नै जगत ।  
हृत्तन्त्रीको पनि हुन्छ मन्मनाकार नै फगत ॥२॥  
प्राण वायु पनि ज्यादै हृदयाकाशमा बढी ।  
वर्षाका धारले ल्यायो भावनाङ्कुर त्यो घडी ॥३॥  
मार्ग त्यो कुन हो मेरो ? जसले पार पाउँछ ।  
लक्ष्य नै कुन हो मेरो ? जसको आँत पाउँछ ॥४॥  
भट्ट अर्को नयाँ मार्ग बुद्धिले आँट गर्दछे ।  
विकाशको नयाँ बाटो रोजे कैँ भर पर्दछे ॥५॥  
के हो विकाशको बाटो ? नयाँ त्यो कसरी भयो ? ।  
नयाँ बाटो गए मेरो लक्ष्य नै पो नयाँ भयो ॥६॥  
यसरी दिलमा खेल्दा खेल्दै यो मन-कामना ।  
विकाशकारीको खोजि गर्न लागे यी भावना ॥७॥  
को हो विकाशकारी त्यो जसको साथ ली कन ।  
नयाँ बाटो सुधारेर कसरी पुग्दछु मन ? ॥८॥

तिम्नो यो साथमा लागी जान इच्छुक छु मत ।  
 छन् भने तिमीमा यात्री ! स्वच्छता औ पवित्रता ॥६॥  
 साथमा जानको लागि योग्यता क्षमता अनि ।  
 शुद्धता क्षमता आदि कोहि केहि ममा पनि ॥१०॥  
 छन् भने !, योग्य छु यात्री बन्नको लागि मार्गमा ।  
 वैपरीत्य भए छैनौं दुवै नै आफ्नु कार्यमा ॥११॥

अध्यापक महेन्द्र हाई स्कूल (गुल्मी)



## वियोग

— हरि प्रसाद शर्मा

मलाई तिमी कहिले संझनु भूलको माझमा ।  
 फेरि भुलिजानु दुःख लागे मनमा ॥  
 कस्तो किन आज मलाई वियोग गरायो ।  
 हृदयबाट निकलेर आँखा अगाडि हरायो ॥  
 देखेन त्यस्को आत्मा ले यो दुःखी मनलाई ।  
 असीम गर्दियो मायाँ त्यो भुलिजाने निष्ठुरीलाई ॥  
 बुझेन जब अब बुझाउन पनि खोडिदैन ।  
 सबै जानेको पनि यहाँ सान्त्वना पाउँदैन ॥

यतिसंम आपको रहेछ आफैलाई भुली आफैले ।

सबैलाई विश्वास गरी घोखा खाएछु पेले ॥

पृथिवीमा नदी बगे भैं बग्यो दुःख मेरो मनना ।

भगवान् संग यहि प्रार्थना मिलोस् सुख तिम्रो प्राणमा ॥

लक्ष्मीहीन गति भई सीमाहीन यो ससारमा ।

हिड्दै छु घुमने हो कुन दिन शून्यको माममा ॥

उज्यालो अँध्यारो सदै हुने छ जगत्मा ।

दुःखको पछि सुख आउने छ बिजुली चमेके भैं रातमा ॥

तर मेरो तेज बिलाउने छ यहि मायामा ।

लाने छैन त्यो दिन पनि कसै माया साथमा ॥

त्यो दिन तिम्रो प्राण कति खुशी होला ? ।

मलाई दिएको मायाँ तिम्रो जब खोसी अर्काले लै जाला ॥

—लड्का नवगाँव ( आसाम )

★



## राय माग्छ

—पुरुषोत्तम आचार्य

सबैको सारै मन पदौ एउटा पुण्य तीर्थ छ । त्यस तीर्थमा गए  
सबै स्नान, देवी देवको पूजा, दर्शन गरी प्रतिदिन आफ्नो-आफ्नो  
घर तर्फ फर्कन्छन् । त्यस तीर्थको नाउँ छ “बगैँचा” त्यहाँ, एउटी  
सारै राम्री बाहुनी बजैको गर्भ छोरो सबै संग झगडा गरीरहने आदत  
को छ । त्यसको नाम छ “भाव” । आफुले आफ्नो बाबुलाई देख्न न  
पाएको हुनाले आमालाई मजेमेउन<sup>ट</sup> विवाह न गरी आफै गर्भ धारण गरी  
“अभाव” नाउँको छोरो जन्माएको छ । आमालाई स्वाद भेटाउनु  
कहिले राम्रो हुन्थ्यो र आमाको आँसु लागेर आफुले जन्म दिएको  
छोरा संग नै मुद्दा गरी रहनु परेको छ । त्यो मुद्दा मिलाउन कति प्रयास  
न्यायापीठ हरू बदलिए कसैले पनि छिन्न सकेका छैनन् । छोराको  
कठोर पाद-प्रहारले न फुट्ने नौनी जस्तो आमाको मनलाई सहि न  
सक्नु भयो र तीर्थ-यात्रा गर्न गएको लेखकलाई सबै वेदना पोखे  
“यस्तो मुद्दा कसरी मिल्न सक्छ सबै संग राय माग्नु जान्न न बाबु ?”  
मनेकी हुनाले लेखक सबैसंग राय माग्छ; मुद्दाको सबै मसौदा यो  
प्रकार छ—

भाव—हे अभाव ! म तेरै बाबु हुँ, तँ मेरो सेवक बन्नु पछि, भक्त बन्नु पछि, आमाको गर्भ-वेदना सही मैले तेरो जन्म दिएको । अरुको आमा-बाबुमा बाँडिने प्रेम तथा सेवा तैले खालि ममा मात्र गर्नु पछि । प्रेमको स्वार्थले नै तेरी आमाको रूप आफुमा नै मिलाएको । तँ किन आफ्नो छोरो भएर पनि टा-टाँढा भागेको ?

अभाव—हुन त तिमी मेरो बाबु रहेछौ तर तिम्रो त्यति नराम्रो स्वार्थले तिमीसँग बस्न मलाई मन लाग्दैन । आमामा बाँडिने प्रेम औ भक्ति एक्लै पाऊँ भनेर आमाको आश्रय नगरेकोमा म ज्यादै घृणा गर्छु । आजसम्म टाढा रहेको छु, पछि पनि स्वार्थले कालो भएको तिम्रो मुख देख्न नपरोस् मनी ईश्वरसँग प्रार्थना गर्दछु ।

भाव—तँ के फेरि त्यति सानो कुरा सम्झेर आफ्नो जन्म-दाता बाबुलाई घृणा गर्छस् ? 'क तँ बाबुको मूल्य सम्झन सक्दैनस् ?' अरुका छोराहरू त पहिलो बोलीमा बा-बा-भन्दन्, काखमा बस्छन् तर तँ मसँग बस्दै बस्ने छैन भनेर प्रतिज्ञा गर्छस् ? आ, संगै बसौँ साना-तिना कुरा भुलेर जीवनको रस छुटौ ।

अभाव—थोपा-थोपा मिलेर समुद्र बन्यो, भने के थोपाको मूल्य नै छैन ? तिमी सदैका सुत्केरा छौ, जसमा कि मेरो एउटै रूपलाई नाना रूप दिन्छौ । गुन्यापि म पनि जन्मन्छु, जन्मने वाला पनि

गन्दा हुनु पर्ने, तर ममा एक क्षणमा नै पवित्र बन्ने शक्ति छ, म गन्दा छैन । अवला बलवान् बन्ने कोशिस गर्छु, तिमी बलवान्, अवला बन । तिमीमा रहेको विरोधी धर्मले नै मलाई टाढै राख्छ । विपरीत धर्मवाला तिमीसँग म घृणा गर्छु । भाव—तँलाई घृणा लाग्छ भने म पनि तेरैरूप धारण गरूँ ? तँलाई नै एउटा बनाऊँ त ? ।

अभाव—म तिम्रो मालिक हुँ, तिमी मेरा दास हो, तिमी न भई मेरो माननै छैन । मेरो स्थहार-संभार, प्यार, तिमीबाट नै हुन्छ । बस्ते—तिमी आमा प्रकृति सुमधुर सुललित मुस्कानले सबैको चित्त-वृत्ति पुष्पित बनोस् भनेर मुस्कुराई रहेकी छु । बाबुले मेरो रूप धारण गरेका छन् । त्यस्ती आमाको कालमा बसेर आमाको त्यस हाँसोलाई सम्झन नसकी, नभएका बाबुको सम्झनालाई बाबु भए त समर्थ भएको छोराले भक्ति पूर्वक सेवा गर्ने थिएँ भनी मेरो महत्त्व बढाउँछौ ।

अभावरूप पिताजीको सेवा गर्न सिपालु तिमी भावरूप माताको सेवामा किन मखण्डी ?, यदि तिमी आस्तिक, ज्ञानी, पण्डित, सज्जन, ब्रह्मचाहन्छौ भने नाना दुःखले दुःखित भएकी आमालाई नाना सेवा द्वारा खुशी बनाऊ । मानिसको साथी मानिस नै हुन्छ भन्ने सुनैकै होला ? तिमी भाव हो भावसँग नै प्रेमगर तिम्रो स्वार्थ सिद्ध हुन्छ । तिमीसँग साथै बस्ने प्रेम



गर्ने तिम्रा अरु छोरा छन् । ती छोराहरूको पालन-पोषण  
आमाबाट नै हुन्छ । तिम्रो अभावरूप पिताबाट अवश्य हुँदैन ।

आव—के कलि त न आएको ? छोराले बाबुलाई दास भन्ने ?

आस्तिक वन्दछौ भने पिताको सेवा नगर भन्ने ?, रावणले  
पनि मूल परेका छोरालाई नदीमा बगाए थे । म पनि यसलाई  
अग्निको ज्वालामा जलाई दिन्छु ।

अभाव—अँ, ?? सच्चै त कलि आए छ । तिम्रो वाक्यबाट नै कलि  
आएको कुरा छलङ्ग हुन्छ । आस्तिकको टोपी लगाउनु,  
नास्तिक रावणको दृष्टान्त दिदै छोरालाई अग्निको ज्वालामा  
जलाई दिनु, आमाको सेवा गर भन्ने राम्रो कुरालाई छिपाएर  
अभावरूप पिताको सेवा गर्नु भन्नु, मलाई गजब लाग्छ । म  
फेरि पनि भन्छु तिमी मेरो दास नै हो । तिमीलाई दास  
बनाउँदा मर्न परे मरूँला । छिः छिः म तिमीसँग घृणा गर्छु,  
म तिमीलाई बाबु भन्दै मन्दिन ।

आव—फूल-वेञ्चमा मेरा मितमाई छन्, मलाई हेला गरेकोमा  
पराधं रुपियाँको जालसानी मुद्दा एकै पटक लगेर ठोकिदिन्छु ।  
मलाई खान नभए पछि तैलाई पनि खान दिन्न । अब मुद्दा  
पेस गरिहालौं । भाईले भनेका छन्—“चाँडै नै यसलाई जेलमा  
ठोकिदिन्छु” । बाबुको ठाउँमा राखेको भए, छोराको ठाउँमा  
राख्ने थिए ।



अर्घा अँघेरी ( गुल्मी )



# मैले नर्क देखें

— लक्ष्मीनाथ शर्मा

हिजो मैले एउटा सपना देखें,  
सौभाग्य भनौं या दुर्भाग्य भनौं  
सपनामा मैले नर्क देखें ।

कोहि 'फुटपाथ' मा छट्पटाई रहेको देखें—  
कोहि कारमा सिनेमा गएको देखें ।

कसैले मूर्ति पुजेको देखें,  
कसैले सुँ गुर लुछेको देखें  
सौभाग्य भनौं या दुर्भाग्य भनौं  
सपनामा मैले नर्क देखें ।

×

×

×

छेउमै बसेर मैले कविता लेखें

एकजनाले 'रम' पिएको देखें

अर्कोले पानी पिउन पनि नपाएको देखें

नर्तकी नाचेको देखें, कोही झुमेको देखें

कहाँ 'ब्याण्ड' बजेको देखें

सौभाग्य भनौं या दुर्भाग्य भनौं—मैले नर्क देखें ।

पसीनाको खोलो—

कल्पनामा पीप देखें

परिश्रम गर्ने पापी देखें

मोजगर्ने धर्मी देखें

वातावरण असाध्यै धमीलो देखें

दुर्भाग्य नै भन्नुपन्यो—

मैले नर्क देखें ।

—पिक्कल ( इलाम )



तिमी कहाँछ्यौ !

—तारेन्द्र माण्डव्य

( १ )

आऊँजौ अवता अधिक दिन बिते वाँकी छ एकै दिन,  
फूल-वारी बिचमा म बत्सुक भई आई रहेछु तिन;  
साह्रै दिक्कछु है ! तिमी नमिलदा नैराश्यको भावमा,  
यै बेला तिमी आई पूर्ति गरिद्यौ मेरो कुनै कामना ।

( २ )

कैयन् भाव लिपर आज म यहाँ पखीरहेको दि,  
देखिन्न्यौ पथमा प्रिये ! किन तिमी कस्तो छ पापी म,  
पट्याट् लागि रहेछ खूब पथमा वस्दा निहाली क,  
यो बेला महिनासरो हुन गए छोटा कठै ! यी दिन।

( ३ )

मेरा भावहरू हटे अब सबै दौडी सकिन् कल्पना,  
आँखें म यहाँ अनेक तहका मीठा लिई भावना,  
भन्नू खुस्त प्रिये ! यहाँ छु म भनी विन्ती छ मेरो अति,  
साह्रै दुःखित छु तिमी नमिलदा भागी रहन्छ्यौ कति !

( ४ )

हेर्दा टक्क नै दिमाक बिचमा के ! के ! भरी आँख  
फेरी तत्क्षणमै विलुप्त हुनगै भिछ्याट मै लाग्दछ  
लौ-लौ आउ प्रिये ! छिट्टै अब तिमी धेरै म थाकी सक,  
आएन्न्यौ त प्रिये ! म आफु बिचमा आफै बिलाई सक।

—गुल्मी भट्कूवा तिलाघर ( गुल्मी )





## ❀ अर्कालाई देश दिदैनौं ❀

—अच्युतराज झवाली

किन हडपिन्छौ ? किन तडपिन्छौ ? अशान्तिको यो सागरमा  
अशिक्ताको यो कालो मैलो गैसक्यो प्रभातमा  
प्रभाती उषा खिलेर आईन् भाग्यको हाम्रो सीमामा  
कस्ता हाम्रा पूर्वज गए कस्ता हामी हुने छौं ।

आजको युगमा युवक हामी केवल मोहमा तडपिन्छौं

किन हड.....

फ्रान्स, अमेरिका, रूसले आज के गन्यो के गर्दै छ ?

ठोसि ठोसिकन खाना खाई लाउनमानै भुल्दै छ

खाना, कपडा, विद्या, उन्नत भाग्य कस्तो खोल्नो रे

देशको उन्नति गर्नु भन्दा गद्दी पलङ्गमा सुत्नेरे

किन हड.....

मान बढाओ ज्ञान बढाओ देशको निम्ति अघि बढ

विश्वसमाज टोली जान साथै इतिहास पढ

नेपाल आमाका बीर छोरा हौ नेपाली हो जात

पच्च शिखर मा स्वदेश राखि युवक नेपाली जाग

किन हड.....

एकलै दाजु शाहस गर्दै गर्छन आफै यता उता ।  
कोट, पैण्ट लाई टाई, मोजा लीई फेरी लगाउ जूता  
जाग जागहे युवक नेपाली ! देशको रक्षा गर्नलाई  
अर्कालाई देश दिदैनौ तत्पर छौ बरु मर्नलाई

किन हड.....

भटफुवा (गुल्मी)



## गान्धीसंग

—युवराज गौतम

( १ )

जसरी उदित हुन्छन् अन्धकार नाश गर्न,  
रुचिर किरण-शोभी भानु उद्दीप्त-वर्ण ।  
त्यसरी तिमि उदायौ प्रान्त गुज्रातदेखि,  
भवन-दलन गर्ने वर्गको हर्न शेखी ॥

( २ )

सतत दलित देख्यौ देश अङ्ग्रेजदेखि  
दलित-जन उ भन्थे पाल्नु भो स्वर्गदेखि ।  
हुन त तिमि थियौ है मानिसैका स्वरूप  
तदपि सब लियौ त्यो कार्य देव-स्वरूप ॥

( ३ )

कति त जन ती भन्थे 'बुद्ध-देवा' इनै हुन्,  
कति बुधवर भन्थे 'राम' वा 'कृष्ण' पो हुन् ।  
अरु नर कति गर्थे तर्क 'जेसस् ईसा' मा,  
तदपि उ सब जे होस्, थ्यौ तिमी एक घरामा ॥

( ४ )

गई नजर गरी त्यो दक्षिणी अफ्रिकामा,  
जटिल दमन-पूर्ण क्रूरकर्मा दुरात्मा ।  
दमन अति उ गर्थे 'इण्डियन्' तुच्छ भन्दै,  
तर शमन गरायौ ऐक्यको भाव छर्दै ॥

( ५ )

सकल कठिन भोग्यौ देश यो मुक्त गर्नु,  
निखिल बय लगायौ भै तिमी स्वार्थ-शून्य ।  
अधिक समयदेखिन् नष्ट-सत्ता भएको,  
चिर-सबल गरायौ अन्त्यमा देश आफ्नो ॥

( ६ )

सतत कमर बाँध्यौ कार्य ती पूर्ण गर्नु,  
अहह ! कति उ भोग्यौ कष्ट देश मुक्त गर्नु ।  
“पर-जन-परिभूता भारतीया सुभूमि”,  
अघि सरिकन पान्यौ मुक्त यी जन्मभूमि ॥

( ७ )

यदि कहि परि आप देशमा कष्ट पर्न,  
समर-बिच विषे क्यै युद्ध-कार्यादि गर्न ।  
सकल नर बहादुर वीरका नाम-धारी,  
उ सब यहि अंगाल्छन् खड्ग, बन्दूक, कटारी ॥

( ८ )

सकल यहि अगाल्थे बाहिरी वा स्वदेशी,  
अखिल पतन हुन्थे अन्त्यमा, सर्वनाशी ।  
यहि कदम ती 'हिट्लर' आदिले श्रेष्ठ मान्थे,  
अनि विकल भई हा ! नष्ट-राज्यै भएथे ॥

( ९ )

तर तिमी त अगाल्यौ भिन्न बती शस्त्रदेखि,  
सकल-भुवन-वन्द्या शान्ति-पूजी सुनीति ।  
प्रकट गरी उ हिंसाबाट साहित्य शस्त्र,  
चकित पनि गरायौ विश्वको विज्ञ-वर्ग ॥

( १० )

सब समय लगायौ सत्यको खोजन तत्व,  
सहि र उचित संभयौ सत्यको गूढ-तत्व ।  
दृढ भईकन जिन्थ्यौ सत्यको मार्ग नित्य,  
नटवर बनी खेल्यौ सत्यका भव्य नृत्य ॥



( ११ )

यसरी सहि बतायौ विश्वमा शान्ति-मार्ग,  
उपरि पनि उठायौ देशको निम्न-वर्ग ।  
'हरिजन' दिई संज्ञा ऐक्य भावै जमायौ,  
सकल जन पुकार्छन् 'बापु' कहाँ विलायौ ॥

—थोर्गा ( गुल्मी )



## गन्टना

—मुरलीधर पन्थी

मेरो यो जीवन-चङ्गा  
उडीरहे छ आज कहाँ ! ?  
घेरो यो, वादल नङ्गा  
लगी रहे छ आज कहाँ ।  
नध्यो त्यसमा कुनै तन्तु  
नध्यो त्यसमा कुनै जन्तु  
नध्यो त्यसमा कुनै पट  
नध्यो त्यसमा कुनै तट ।  
हाय !! हरे ? म कसो गरुँ  
मेरो छैन कुनै सहारा  
हाय हरे ! म उसो गरुँ  
मेरो नै छ सोही सहारा ।  
कति जञ्जालबाट आज  
निस्किरहेको मात्र थिएँ

कति जञ्जालबाट आज  
खिस्कि सकेको मात्र थिएँ ।  
यत्तिकैमा आज ममा  
भीषणताको सस्तो प्रहार  
यत्तिकैमा आज ममा  
भीषणताको कस्तो प्रसार  
देव ! हरे !! तिमो रहेछौ  
निष्ठुरताका दण्डधारी,  
दैव ! हरे !! धिमी रहेछौ  
अक्रूरताका खण्डधारी ।  
दैव ! तिमि स्वयं कथ्यौ  
मेरो यो जीवन-चङ्गा  
देव, तिमि स्वयं मध्यौ  
घेरो यो, जीवन नङ्गा ।

—घुर्कोट ( गुल्मी )



## तब संसार बन्ने छ

—चन्द्रकान्त पन्थी

एउटो आइमाई चिथरे डोकोमा पितलको गाग्री राखेर पाने ल्याउन जाँदै थिईन् । बिहानीपख मै सक्यो भनी कुखुराहरूले कुबुरे काँ !!! को स्वरले संसारलाई जगाई सकेका थिए । कता-कताबाट गुन्द्रुङ्ग गर्ने शब्द उनको कानमा पर्‍यो । त्यसै समयमा उनी ठाङ्ग ठाङ्ग कान गराएर सरासर गहन्, शब्द नजिकै आइ पुग्यो । गाग्री उब्ज्यालो पनि भइसकेको थिएन । मानिसलाई चिन्ह पनि गानै हुन्थ्यो । त्यत्तिकैमा साम्नेबाट एक एक ओटा पाखी ओढेका पन्ध्र-सोहजना मानिस कुरा गर्दै आईरहेका थिए । तिनीहरूका मुखबाट करुणामय शब्द मात्र निस्कन्थे । कुनै भन्दथे —“सबैको जिन्दगी यस्तै हो ।” अर्काथरी थप्थे —“बहुत असल थियाँ, के गर्ने ? देवले यस्तै गरिदिँए मानिसले भनेर हुने रैन छ” । उनको मनले थात छोड्यो “कसलाई के भयो ? को के भयो ?” भनी तिनी मानिस संग केहि कुरा नगरी हतास र पतास गर्दै पँधेरा तर्फ गइन् तर तिनको शरीरमा जति सुकै बीसो बतासले पंखा चलाई रहे पनि जाडो लागेको थिएन । अन्तर्द्वन्द्वको जाय पँधेरा गई गाग्री जोरो घरतर्फ फर्किन् । उनो मनमा अनेक कुरा उदाउँदै बिलाउँदै गरीरहन्थे । उनले घर गए

के भुनु ? कसरी भुनु ? को रंग भुनु ? । घरमा त्यसरी फर्माएर बोल्ने ताकत पनि थिएन । किन कि उनका बाबु-आमाले दिएको उपदेश—“छोरी ? पतिदेवको सेवा गर्नु, सासु-ससुरासित बर्ता नबोल्नु, आफ्ना मान्य जनले अहङ्गको माग्नु, एता उति चाहिएको काममा अथवा सासु-ससुराले पठाएर मात्र जानु” । यिनी कुरा प्रतिदिन घोकी रहन्थीन् ।

अर्कैको आधारमा रही जीवन-लता हुर्काउन परेको थियो । निकै तर्क वितर्क गर्दा गर्दै उनी घरमा आइपुगिन् । डोरो राम्ररी परेको थियो । सासु उठेर कतिका घन्दा गरिसकेकी, तिनलाई देख्ने बित्तिकै सासु फल्फलाउन लागीन् ।

उनले नित्य गर्नु पर्ने काम सबै पूरा गरिसकीन्, उनको मनमा न उमङ्ग, न उत्साह न कुनै कुराको स्वाद थियो । पतिदेवसँग कुरा गरिन् भने सोभरी हेर्न त लाज लाग्ने अझै सामुन्नेमा गएर कसरी सोध्न सकिन् ।

काम-काज सिध्याइसके पछि उनलाई सासुबाट आज्ञा मिल्यो “आज तल्ला पाटा तोरी छिन्नु, अलि बेरमा म पनि आइ पुग्छु” सुन्ने बित्तिकै हिडिहालीन् । बाटामा एउटा पोखरी पर्दथ्यो जव त्यहाँ पुगीन् तिनका आँखालाई अर्कै कुराले आकर्षण गर्‍यो ।

पोखरी-नजिकै मस्ते स्वास्नी मान्छेहरू बसेका, तिनीहरू मन्दा ४-५ गज यताछुदै यता कुर्यामय हृष्य देखीन् । १०-१२ ओटी



स्वास्नी मान्छेहरूका माभमा एउटी लगभग आठ वर्षे केटी बसेकी।  
 पतिको वियोगले मनौं भने त्यति सानी बालिकाको पतिसंग के प्रे  
 थियो ? मानौं माइतीको वियोगले होला, घोट्टे मुख लगाएर बालिकाले  
 सुँक्क, सुँक्क गर्दै ओढेको पछ्यौराले आँसु पुछ्यौराखेकी थिइन् । उनले  
 त्यो हेर्न सक्तीनन्, वरं वरं आँसु खसाली आफ्नो काममा गइन्,  
 काम हातमा आएन, शरीरमा घाम पनि लागेनन् । उनलाई यो घटना  
 कहाँ भयो ? कसरी भयो ? थाह थिएन र यस कुराले कुत्कुती लगाउन  
 थाल्यो । कसैसंग सोधुन् आफुले चिने-जानेको कोहि छैन, केहि उपाय  
 लागेन, यत्तिकैमा सासु आहपुगीन् । दुबैले काम गर्न थाले, लगभग  
 एक घण्टा पछि सासुले त्यो केटीको कुरा आफै उठाईन् — “इनी हाम्रो  
 गाउँका मान्छे हुन्— ४५ वर्षको उमेरमा जो आज राति स्वर्ग भए ।  
 पोहर साल बिहे भएको हो । अझै राम्ररी वर्षेदिन पुगिसकेको छैन ।  
 पहिली दुलही ३ भाई छोरा र २ टो छोरी पाएर स्वर्ग भएकी हो ।  
 त्यस पछि हामीहरू मिलेर बिहे नगर भन्दा भन्दै यति सानी बालकलाई  
 भित्र्याए तर आजै दैव लागि हाल्यो । दुलही अस्ति ल्याएका हुन्,  
 के गर्ने ?” बिजोक देख्नु पर्‍यो । मैले पंचेरा तर्फ हेर्न सक्तीन । त्यस  
 केटीलाई देख्ने बित्तिकै सोचे के यस केटीलाई पति भनेका यस्ता हुन् ?  
 सासु-ससुरा भनेका यस्ता हुन् ? के थाह होला त ? अवश्य छैन तर  
 आज त्यसको विवाह नगरेको एक वर्ष न पुग्दै पतिले लगाइदिएका  
 चुराहरू आफ्ना हातबाट फुटाल्न पर्‍यो । ४५ वर्षका पति देखेले  
 लगाइ दिएको सिन्दूर मेटेर सेतो कपडा बाँधी आफ्ना माइतका दिदी-



बहिनीसित खेलने बेलामा अकैको घर कुरेर बस्नु पन्यो । घरमा नबसुन् भने बाबु-बाजेले गरि आएको धर्म थाम्ने पन्यो । यौवन अवस्था आउँदा आफ्ना दिदी-बहिनीहरूले चुरा किनेर लगाएको देख्दा त्यसको मन चिरिएर जाने छु के गर्ने ? देवले यस्तै पान्यो ।”

उनले बल्ल छोटकरीमा उत्तर दिने अवसर पाईन् । “के आजको विशौं शताब्दीको संसारमा पनि पहिले जस्तो रुढीवादी प्रथा चली राख्ला त ? आज का नवयुवकले के यो संसारलाई यस्तै रहन देलान् त ? कदापि यस्तो स्थिति रहन सक्ने छैन । रुढीवादी प्रथा हटाई ‘बाल-विवाह रोकी’ ‘बाल-विधवा-विवाह’ गर्ने प्रथा चलाउने छन् । तब संसार बन्ने छ ।

गैरा खर्क धुर्कोट (गुल्मी)



गर्नु छ भन्दैमा

—हरि प्रसाद काश्यप

हेनैको लागी नै आँखा पाएका छौ,  
हेर, तर त्यसले जाने बाटो राम्ररी ठम्याऊ,  
तिम्रा जीवनका शुभानिहालेर हेर,  
धर्म चल्नुलाई ज्ञानचल्नु बनाऊ,  
नहेर मनपरि हेर्नु छ भन्दैमा ।

तिम्रो बोलीमा खुदो घोलियोस् ,  
 सुन्ने ज्ञानले पिपासा भेटियोस् ,  
 लालित्य होस् तर प्रष्ट शब्दमा,  
 रत्नले भैं थोरैले धेरै काम गरौस् ,  
 तर धेरै नफत्फताऊ बोल्नु छ भन्दैमा ।  
 हिड हिड संसारै हिडोरहेछ—  
 तर राम्ररी लक्ष ठहराई;  
 न परोस् पछुतो दुःखोमा पुगी,  
 सँगमा बन्धु वर्ग पनि लै जाऊ,  
 तर नफुङ्गाल भीरमा जानु छ भन्दैमा  
 गर्नै पर्दछ संसारमा काम—  
 हेरी हेरी समाजको ढङ्ग,  
 जसमा तिमीलाई पागल बन्न नपरोस्—  
 तर नगर मनपरि गर्नु छ भन्दैमा ।

★

# स्वदेश-कल्पना

—श्री शिवकुमार “सरोज”

हे मातः ! जननी प्रकाश मयकी त्यो काख तिम्नो छुटी,  
आँथे म यता जुन क्षणमहाँ छोडेर तिम्नो स्थिति ।  
मेरो यो सब शीलता हुनगयो नष्ट व्यथाले गरी,  
कोही छैन मलाई शान्ति र तथा साथ प्रदा यो घरि ॥ १ ॥

तिम्नो त्यो सुविचिन्तनीय ममता वेतोड्को मैकन,  
अत्याकृष्टित गर्दिछे क्षण सदा मन्मा दिई संमना ।  
आँखामा जलका अगण्य कणले हूँदो धमीलो अति,  
सैमन्छु स्थितिको मुहानकन लौ दुःखी हुनाले अति ॥ २ ॥  
सन्ध्याको धमिलो पना जब आई आदित्य-जाज्वल्यमा,  
जस्तै ती मनका अघोर लहरा आई सबै संमना ।

चाहन्छु अनि देखन ती त्यस छट्टाको प्यासु मन मैकन,  
त्यस्तै त्यो छविलो मुहान दहमा हुन्छु पिपासी मन ॥ ३ ॥

हे आमा ? परदेशमा जति मए ती स्वर्णयुक्ता छटा,  
संझी त्यो घरको मुहान मनमा छापर दीव्यालता ।  
प्यासोमा अति रह मैकन म लौ देख्दी न देखी सुख

चाहन्न त्यसको अणु भरि कहिँ त्यो दीव्य छोडी मुख ॥ ४ ॥

X

X

X

आँखें सुवसन्तको जब छटा छाप र चारैतिर,  
 सौन्दर्या मर्नमाधुरी जगतमा घुम्थी सुस्वर्गैतिर ।  
 छाई त्यो पृथिवी भरी कुसुम ती फुल्ले मनोहारी भै,  
 देखिन्थी पृथिवी मलककसितकी भएर स्वर्लोक मै ॥ ५ ॥  
 फुल्ले ती वनमा गुराँस र मियाल रातै र सेतै भई,  
 मलकन्थे लहरा र पात सब ती हारीत्य रङ्गी भई ।  
 कोइली मधुरो सुशब्द खुबली 'कुहू' गरी बोल्दथी,  
 आँखें वननादले जति सबै माधुर्यता राग ली ॥ ६ ॥  
 खेल्थे ती घरणीमहाँ मधुरता छाप र मनमानमा,  
 गाँथे सुवसन्त मान म कदा बिसेर सारा जना ।  
 त्यो आनन्द छटा मुना भरी छिई लालित्यको तानमा,  
 लेख्थे ती कविता सदा मन दिई बासन्त्यको मानमा ॥ ७ ॥  
 आँखें मनमा अनन्य गहिरा ती भावनाका लता,  
 मानुष्यादि र पुष्पका सरसिला साहित्यकारी छटा ।  
 त्यो साहित्य कला र अन्य थरिकाँ गीतिमहाँ भावना,  
 ती सारा सब नाशमा पुगिगए अन्यत्र बस्दामहाँ ॥ ८ ॥  
 तिर्खा लागिदियो भने म कहिले जान्थे र खोलामहाँ,  
 पिउँथे खुब जल चोसो खुसि भई हुन्थ्यो मनोहर जहाँ ।  
 भोको कति कदापि काख जननी बस्दैन्थे भोकमा  
 दिन्थ्यो हे जननी ! मलाई फल ती पक्वान्नका साथमा ॥ ९ ॥



हे आमा ! अब लौ कहाँ पनि यहाँ मिल्दैन जो चैनको  
 चाहन्छु क्षणमा कहाँ पनि गए पाइन्न त्यो मानको ।  
 मीठो स्वाद तिम्रोमहाँ जति सत्रै देखेर आमा मत,  
 आइ दिव्य सवारी जा स्थिति छ लौ वस्छु स्वभूमा अब ॥१०॥  
 —योगी भैरवे पोखरा (गुल्मी)

★

## आमा प्रति

—चिरञ्जीवी शर्मा

हे आमा ! तिम्रो छौ शान्त सदा धैर्य छिई खुब ।  
 तिम्रै छ मोहिनी शोभा खोज्दछौ विश्व लम्कन ॥  
 तिम्रो हृदयमा बीर नेपालीहरू खेल्दछौ ।  
 आमाको प्रकृति-शोभा घट्य हौ हामी देख्दछौ ॥  
 विश्व-शान्ति रहोस् भन्ने आमाको शुद्ध भावना ।  
 पाएर खुशीले हामी गर्दछौ स्वर्ग-कल्पना ॥  
 यी राम्रा छहरा भीर मनु राम्रा वन, जङ्गल ।  
 नागवेली परी खोला गाउँछन् विश्व-मङ्गल ॥  
 युद्धको जन्म-भूमि यो सोता मृकुटीको स्थल ।  
 दाग छैन कतै यरमा आमा ! छयौ तिम्रो निर्मल ॥

तिम्ना गुणहरू गाई सक्दैनौ हामी पुत्रले ।

तिमीलाई धपारेर बोल्न सक्दैन जुद्धले ॥

एक थोपा रहेसम्म सर्वदा बलिदानले ।

सेवा नै गर्नेछौं हामी तिम्नो गौरव मान्ने ॥

त्यो शक्ति हामीमा आओस् त्यो विद्या हामीले पढौं ।

तिमीलाई हँसाएर आखिर काखमा मरौं ॥

—तमघास रोहिदी ( गुल्मी )



म मेरो हैन

—पुण्य “प्रमोद”

कसरी म आफ्नु भनूँ कि-म आफ्नै छूँ

कसरी न भनूँ कि हैन ।

अर्कैको सबै म हैन

केवल म मात्र अर्कैको

र म मात्र अर्कैको ।

म भन्ने एउटा

तृषा मात्र अर्काको हो

म भन्ने एउटा प्रेरणा मात्र

म त सबै शरीरै यही छु

केवल प्यास मात्र अर्काको हो

केवल प्यास मात्र ।

अँ ! कसैको आत्मा पनि यही आपको थियो

मेरो मलाई लिन आपको थियो

मेरा म को प्यासलाई अमै बढाउन आपको थियो

कि समातेर राख्न सकिन

कोठा भित्र बन्द गरेर राख्न सकिन

र मेरा प्रेरणालाई साथै लिएर गयो

मेरा प्रेरणालाई अमै बढाएर गयो ।

म भन्ने एक प्रेरणा

जवर्जस्त प्रेरणा

आफ्नो दिलबाट फुत्त निकलेर जाने प्रेरणा

अर्काको दिललाई अमै सताउने प्रेरणा

अमै सताउने प्रेरणा ।

म कसरी मेरो भनूँ

म मेरो हूँ कसरी भनूँ

कि-मेरो प्रेरणा ममा छैन

मेरो प्यास ममा छैन

कसरी म मेरो भनूँ

र म मेरै होस् भनूँ

म मेरो हैन

र मेरो म छैन ।

—थोर्गा सिद्धापुरं ( गुल्मी )



# हाम्रो जीवन

— ओम प्रसाद धिमीरे-खिदिम पोखराथोक (गुल्मी)

कोपिला जस्तो यो हाम्रो जीवन वैलाई जाने छ ।  
 मनुष्य चोला न गुमाउँ हामी पछुतो हुने छ ॥  
 यसैमा हामी गर्नुछ राम्रो देशको विकास ।  
 यसको मार्ग यसको जग बलीयो निकास ॥  
 यो हाम्रो देश अगाडी जाला आलस्य छाडेर ।  
 यी सबै मिली बन्नेछन् एक खराब त्पागेर ॥  
 स्वार्थको पना छाड्न सबै अगाडी लम्कन ।  
 हुनेछ हाम्रो त्यसवेला राम्रो देशको आँगन ॥  
 देशकोलागि सहर्ष हामी होडँन तत्पर ।  
 तँ तँ र मम न गरौँ अब न धरौँ पत्थर ॥  
 अधिको सुन्दर त्यो बाटोलाई न छाड् ए भाई ।  
 यसको अन्त्य बिपरीत पर्ला न त्याग रिसाई ॥  
 हामीले गर्न नसक्ने कुरा केही छैनन देशमा ।  
 कोशिश गरे यो जान शक्ता अरुको दाँजामा ॥  
 अबत हाम्ले हेरेर बसे हुदैन मङ्गल ।  
 यो हाम्रो देश अगाडी लाऊँ यो राम्रो जङ्गल ॥  
 यसमा बसी हुकँका राम्रा ती हेर जुरेली ।  
 पछित हाम्ले यसमा फेरि बजाउँला मुरली ॥

★



# भनिदेऊ उनीहरूलाई

—लक्ष्मीशंकरलाल श्रेष्ठ

भनिदेऊ उनीहरूलाई

सिंह-गर्जनापूर्वक भनिदेऊ—

छात्र हौं हामी

अव्ययन मनन, चिन्तनशील;

हाम्रो ध्येय मात्र विद्या

र ज्ञानको आर्जन हो !

श्यालजस्तो कुटिल चाल चली

हाम्रो एकता, लगनशीलता

र बुद्धिको शोषण गर्ने

कुनै अधिकार छैन तिमिहरूलाई !

हामी भर्खरै फकिनलागेका कोपिला हौं

र अनुभवहीन पनि

तै हामी छैनौं विवेकहीन;

चिन्दछौं बाटो सत्यको, लक्ष्यको, ध्येयको ।

जननी जन्मभूमि स्वदेशको

माटोको महिमा गाउँदा लाजमान्नेहरू—

देशाभिमानको छाला ओढेर

अब तिमिहरू कृतघ्न खेल नखेल,

अन्य देशहरूको स्तुतिगान नगर;

तिमीहरूको कपट कुटिल चालले

हामी कदापि लोभिने होइनौं !

जाति-संघर्ष, भाषा-संघर्ष, वर्ग-संघर्ष

अनि राष्ट्रिय एकता छिन्न विछिन्न गर्ने ।

तिमीहरूका अन्य सबै कुराहरूका मर्म

हामी बुझेका छौं, बुझ्दछौं र बुझ्नेछौं ।

स्वाभिमानको रक्षा गर्ने

राष्ट्रिय जीवन-संघर्षको परमोच्च ध्येय

हामीले खुब चिनेका छौं, जान्दछौं ।

आत्माहुतिले दुष्ट वैरीहरूको दलन गर्ने,

युद्ध गर्दागर्दै मृत्युको स्वागत गर्ने,

मर्दापनि अनुहारमा स्वर्गीय मुस्कान हुने

वीर पूर्वजहरूका हामी सन्तान हौं ।

यस्ता चरित्रबल सम्पन्न पुर्खाहरूका

यश र कीर्तिमा धम्बा लगाउने;

स्वदेश, स्वराष्ट्र, स्वधर्म र संस्कृति परम्परासंग

निजक हरामी गरेर

मात्र पेटको ज्वाला निभाउन

र अन्य निकृष्ट इच्छाहरूका पूर्तिको लागि बिकेका

अन्य देशहरूको निमक सोभ्याउने  
 तिमीहरूका गर्हित चाल  
 हामीले चिनिसकेका छौं—  
 अब तिमीहरूले कुनै तवरले पनि  
 आफ्ना दुष्ट आकांक्षाहरूको पूर्तिका निमित्त  
 हाम्रो शोषण कदापि गर्न पाउन्नौ !  
 भनिदेऊ उनीहरूलाई भनि देउ,  
 सिंह-गर्जनापूर्वक भनिदेऊ !



## प्रेवासोलाई संभेर

—श्री गोपीकृष्णशर्मा नव्यव्याकरणाचार्य (गोल्डमिडलिष्ट)

( १ )

छाडी आफ्ना परिजन सबै दूर आयौ विदेश  
 गर्ने ठूलो हिकमत लिई लौ भयो खूब बेश  
 अर्जी आफै दिनहुँ यसरी बोझ सारा बिसायौ  
 बाँकी सारा दिन पनि यहीँ चैनमा नै बितायौ ।

( २ )

लौ भो आयौ दिन पनि कटे मौजमै किन्तु के हो ?  
 गर्ने, हो यो रगत कसको जन्मको काम के हो ?

कैल्यै सोच्यौ मन-मन तिमी नै म को हूँ भनेर,  
नासो यस्तो किन नियतिले हो दिएको गमेर।

( ३ )

तोते बोली अलि-अलि गरी हो सिकेको यसैमा  
पोखने बानी उपज मनका हो गरेको यसैमा  
गछौं उलथा अज पनि उही सम्झँदा अन्य भाषा  
विस्थौं ऐले किन नि जननीतुल्य त्यो मातृभाषा।

( ४ )

पाल्ने सम्झी निज शिशु तिमीलाई आमा उनै छन्  
ठान्ने आफ्नै वर-पर रही मित्र तिम्रा उनै छन्  
के ती सारा अब पर भए छैन सम्बन्ध तिम्रो  
हेला गर्दा भन न ! मनमा दुःख लाग्दैन तिम्रो।

( ५ )

तिम्रो बस्ती नभइ अहिले जन्म भू शून्य होला,  
तिम्रो बोली नरहि अहिले भूमि निस्तब्ध होला;  
गर्दा होलान् अम्ह पनि सबै आज तिम्रो भरोसा,  
राख्छन् होला परिजन उनै फर्कने पूर्ण आशा।

—तानसेन, ( पाल्पा )





( १ )

नौलो मञ्चविषे यथा नट-नटी खेल्छन् नयाँ रूपमा,  
नाता आदि सबै यथार्थ भरिने निर्माण नाट्यादिमा ।  
राम्रो पाठ बन्यो ती पात्रहरूको त्यै नाट्यशालामहाँ,  
साँचो हुन्छ जसै ती पात्रहरूको ख्याति हुने अन्तमा ।

( २ )

हाम्रो जीवन हो यथार्थ, पहिलै यै नाट्यशालामहाँ,  
गर्ने हो सबले स्वकार्य बुझिल्यो त्यै छाँटको भेषमा ।  
राम्रो यो नवता मिली अब लिई आफ्नो पुरस्कारको—  
गर्ने हो सबले मिलोस सबमा ख्याति ठुलो कीर्तिको ।

( ३ )

हामी सुस्त समाई आज हिड्छौं लामो र ठूलो पथ,  
जानुपर्छ बसेर रम्य रथमा हाँसेर सारै-पर ।  
यो बाटो बुझ्नु भाई हो ! नदीसरी फर्कन कहने पनि,  
जाँदेछन् दुनियाँ तथापि हँसिलो देखिन्न कोहि पनि ।

( ४ )

घोडा, इन्द्रिय घोर दुर्विषयको लामो र टेढो पथ,  
कच्चो यो चुडिने लगाम मनले चल्दो छ हाम्रो रथ ।

लोभ, क्रोधहरू यिनी हुनगए रोडारूप बीचमा, म  
पुग्ने हो र कसोगरी भर बिना व्यस्तै हुने कर्ममा।

( ५ )

पत्तै छैन कता कसोरी किन हो जानु छ हामी कहाँ ?  
'जाने हो सब लौ' भनेर सब ती लाग्ने पछाडि यहाँ।  
यस्तो जीवनको बिनाश गरने छाँ हामी सारा जति,  
यस्तै चिम्म परेर हामी दगुरे पर्ने छ धोखा पछि।  
थोर्गा सित्तल दुङ्गा ( गुल्मी )



उठौं

बन्धु ?

आजको दिन

अँधेरै अँधेरोमा

निदाई रहे छाँ

हुनिचाँ त उज्यालै

उज्यालो भएछ

चाटो अपनाए छ

एउटो ले भन्यो

सिङ्गै मान्छे चन्द्रमासित

—श्री ठाकुर प्रसाद पोखरेल

मित लाउन पुग्योरे

उठौं सुती नरहौं

मुखमा पसिना आएको छ

सुस्त गुन्द्रो उल्टेर उठौं

आफु सुतेको ठाउँ

न लत्याऊँ

त्यो पनि हाम्रो हो

तर

उठौं

खाँची ढिकुरा शिवा

# मालती

—नारायण सापकोटा

नयाँ दुलही हुनाले होला घरका सासू-ससुरा र वर-परका बुडा-बुढीले पनि 'कस्ती आँखामा राखे पनि नबिक्काउने जस्तै रैछ' भनेर शुक्र कण्ठले प्रशंसा गर्दथे ।

सानी भए पनि लावण्य र शील स्वभावमा ब्रह्माको पहिलो सृष्टि बनेकी मालती उनकी सानै देखिकी संगिनी थिइन् । बाल्यकालमा भएको शुद्ध प्रेम भाइ-बहिनीको प्रेमबाट आज दाम्पत्य प्रेममा परिणत भएको थियो, यसैले उनको माइतमा पनि उति अनुराग थिएन ।

बाहिर लाज माने जस्तो गरे पनि राम्रले उनमा गहिरो प्रेम गर्दथ्यो र उनीहरूको जीवन सुखसित बित्दै गएको थियो ।

एक दिन आफ्नो कोठामा मालतीसित धेरै प्रेमका कुरा गरेको आमाले पनि सुनिन् र उनको मनमा तुष पथ्यो । छोरा-बुहारीको दाम्पत्य प्रेम र उनीहरूको गाईस्थ जीवन उँचो हुन लागेको रुढीवादीमा लटपटीएका अशिद्धित सासूहरूले कसरी देख्न सक्दथे ? आफु आफ्नो बाटो बिसेर उनको डाहा र इर्ष्याको भावना जमिसकेको थियो ।

एक दिन वारदलीमा बसेर बत्ती कातेको वेलामा नुन्यलाकी बुज्यै र अरु एक दुई बुढो पनि त्यहीँ आएर बत्ती र गफको ताल दिन थाले एउटीले भनिन्—'कलिका च्याँटे केटी भएर होला कि ? नटेरेर होला ? लर—क्क कपाल बाटेका छन्, नक्कल पारेका छन्, आफ्ना

लोम्वेसित बोलन पनि केही लाज मान्दैनन्, हामी त एक-दुई के  
 छोरी नहुन्ज्याले बोल्दैनथ्यौं । अर्को—“होइन हाम्री बुहारीले  
 विहान पाँच पाथी धान कुट्न दिएको दुई पाथी मात्रै चाँवत ल्या  
 दिई, केही यस्तो ? बोलौं भने नरसिंह अवतार लिन्छन्, बोलन हुँदैन  
 अर्को—“होइन कान्छी अस्ति भरखर तीजमा दिएको चोलो के  
 आज फटालेर केही दिएनन् भनेर खस्मान् लगाएर बस्न-खान के  
 हामीहरूले वर्ष दिनमा एक जोडा पाउथ्यौं, चाँडै फाटे आज  
 माइती कहाँबाट ल्याएर लगाए हुन्छ नि !” साहुनी साहेबले फ  
 त्यसमा केही दुईचार कुराले सहयोग गरिन्—“हाम्री बुहारीको बस्  
 भए तपाईंहरू के सहन सक्नु हुन्थ्यो र ? घर आएर ‘हजूर !’ ले  
 दिएकाकी छोरीले त मसित ठसमस गरेर बस्न खान छैन, के छोरा  
 अर्को बिहे गर्न न सक्ने हो र ? यस्ती पाजी बुहारी जति भने फ  
 आउँछन् ‘खुकुरी भए दला कति पाइन्छन् कति’ ।

असारको महीना मोको पेट पानी बर्सा राखेको हुनाले चारैति  
 सुनसान थियो मलोन मुख बगाएर मालती हँसिया नाम्ना लिर  
 तल्लो वारीतिर लागिन् ।

एता साहुनीले ठाडा-ठाडा औंला देखाएर रामुसंग भनिन्  
 “म यो रातौं दिनको बाह्र भुक्तान् सहन सकिदैन, तेरी स्वास्नीले  
 बुढी कट्टिले मछें र म गोसेनी हुन पाउँछु” भनी राखेकी छ, तँ चुपचा  
 लाग्छस् । तेरा वालाई पनि एक आखर बोलन न हुँने, म मात्रै सवै  
 श्रीष्ठारी, सबैलाई हेला गर्ने मैले के मरे पछि सबै संगै लैजानु छ !



अब यस्तो भए पछि म बस्न सकिदैन, कति नै खाए पनि कति अफारी  
सासू खान पनि पेट भरी नदिने भन्ने नाम चलेको छ । देखिसु सुक्क  
खाँड पाउँ गर्दै, के को घाँस काट्न हुँदो हो र कति जना कहाँ गएर  
सासूले बस्न खान दिइन भनेर हिडेकी छ । इनैको लागि मरीमेटा गर्न  
पनें, इनैको औजस” यस्तै गन्थन-गन्थनले बुढीले विद्वान हालिन् ।

केही गाउँका प्रतिष्ठित भलाजोका छोरा भए पनि शिक्षामा  
अगाडि बढ्ने र आफ्नो मानसिक विकास गर्ने उनीहरूमा चलनै थिएन  
बर ग्रामीण युवतीहरूका गीत-नाचहरूमा आफुले पनि भाग लिने चलन  
प्रसस्त थियो । ‘अन्तर्यामी भगवान् एउटा हुन् । प्रकृति र पुरुषबाट  
नै यो विश्व सुसज्जित भई राखेको छ । अर्घाङ्गिनी भन्नु नै नारी र  
पुरुषको आपसमा घनिष्ठ सम्बन्ध भन्नु हो’ भनी जान्ने तिनीहरूमा त  
के शायद त्यो गाउँमा नै कोही थिएन झी जातिको कोमल हृदय त  
ढुङ्गा जस्तो हुँदो रहे छ । औ आफु हिडेको बाटो पनि चाँडे बिर्सेदा रहे-  
छन् भने, उ त पुरुष न ठहर्न्यो । अतः उसले ‘यो मेरी जीवन सहचरी  
हो यस्को जीवन नै ममा आधारित छ’ भनेन र सहषं आमा बाबुको  
आज्ञा मान्ने भक्त बन्यो । योग्य र अयोग्यको पनि केही ख्याल राखेन;  
अठारं बाजा घन्काएर पुतलीलाई भिर्‍यायो ।

एक दिनको कुरा हो पतिदेवको चरणोदकका निमित्त मालती  
कोठामा जान लागेकी थिइन्, टोका बन्द हुनाले केही बेर पर्खेर टोका  
बन्दचर्‍याइन् ‘को हो !’ को साथै टोका पनि खुल्यो । नयाँ दम्पती  
मौन भएर मुखामुख गरीरहेका रहेछन्, एकाएक भोक्किएर राखिले

मन्यो “नकचरी जा ! तेरो बाबुले घेरै छोरी हुनाले यहाँ सौपेर छोरे  
न हो, तँ जस्ता ल्याएको पनि छु, पदैन गोडाको पानी खान” मन्द  
लात मान्यो । विचरी निर्दोष युवतीमा रुनु सिवाय अरु के थियो ।  
धर-धर आँसु छुटाएर भन्न लागिन्—“म यस्तो बुहार्तन सहेर कति  
दिन बस्न सक्छु र ? ।”

स्वास्ती मान्छेहरूले बढेका खोला-नालाको केही परवाही राखेका  
थिएनन्—तीजले गर्दा उनीहरूको मनमा बसन्त आएको थियो, तर  
मालतीको मुखमा मलिन पनाले छोडेको थिएन । शौचेकी थिइन्—  
“अब माइतीले पनि मायाँ मारेछन् तीजमा पनि लिन आएनन्  
भने झुण्डिएर वा काल हालेर मनुँ सिवाय अरु के आश्रय होला र ?  
मालती यसै कुराको धुनमा थिइन् ।

भाइखाने बेला पनि टलिसकेको थियो । मालतीलाई लिन आएको  
भाई ‘शिव ! अबेला भयो पुगिन्न की ?’ भनेर छुटपटाई राखेको थियो ।  
रामुले भन्न थाले—“लिन आएपछि लिएर त जाने होला ?, काम  
गरेको भए पो फेरि आउनु पर्दथ्यो, फेरि किन आउनु पर्दथ्यो र ?” मन्द  
चैटिँए । सासूले पनि—“जाऊ कहिले सोधेकी थियौ र आज सोक्न  
पर्दथ्यो पदैन मन्दे मुख बङ्ग्याइन्; ससुराले पनि खस्रो वडा दिए  
मालती आँसुका घारा चुहाउँदै फेरि नफर्कने गरी भाईको साथै बाटो  
लागिन् ।

फोक्सिङ् (गुल्मी)



# बिलौना

—केदारनाथ घिमिरे

बिरहले छाएको दिन रुन्छ मन गर्दछु बिलौना  
अज्ञानको बादलमा आतिपर रुन्छु,  
वरिपरि अन्धकार त्यसै दङ्ग पछु,  
अन्यायको कालो दिन पेट मिची रुन्छु,  
सभ्यताको नौलो दिन देखी दङ्ग पछु,  
बिरहले जलेको मन गछु सधै आँसुको बिलौना ।  
धर्म गन्यो मानिसले मानिसलाई पेत्ती,  
दुष्पिपको सभ्यताले नाघिसक्यो चुली,  
मात्तिएको भेलदेखि सारै डर लाग्छ,  
थात छोडी मुटु पनि परै-परै भाग्छ ।  
अचम्मको धर्मलाई देखेर गछु रुँदै मनको बिलौना,  
मारुँ भने अन्यायलाई छैन मेरो छुँरी,  
गरीबदेखि सबैजना गर्ने काँधे कुरी,  
उन्नतिको पहाडलाई ठोकी-घन फोर्ने  
नयाँ-नयाँ बिरुवामा आगो लगाई पोल्ने,  
बढ्दो झन्-झन् कुचाल देखेर गछु रुँदै मनको बिलौना ।  
रिमिक्मिमी पानी पर्छ बिजुली चम्केर,  
जिभ्रो मिकी सर्प बस्छन् भ्यागुतो खोजेर,



वर्षा भनौ वर्षा हैन उराठिला दिन,  
 मनपछि मन मेघ आई अँघेरो छिन्छिन,  
 देखेर यो कालो दिन तर्सौ मन गर्दछु बिलौना ।  
 कसले छोड्यो मोहन अख निद्रा मलाई लाग्यो,  
 घुनु-घुनु बाजो बज्यो शासनको पालो,  
 खान पर्ला हामले अब धनुषको ताँदो,  
 मन पछि मन नराम्रो लागी रुन्छ मन गर्दछु बिलौना ।

—धुर्कोट (गुल्मी)



## सचिदेउ

—चक्रपाणी शर्मा पोखरेल

आमा ! भएँछु किन हाय ! भई विकाम को,  
 सारै भयो नि ! जगमा अब काम लाजको ।  
 सबमा तिम्रो असमान प्रेमता,  
 अवश्य होला भनी ठान्दछु म ता ।

कोही रहेछन् तिनको विरुद्धता  
 अवश्य गर्छन् तिनको उपेक्षा ।  
 यस्तो अहो ! छाती चिरिन्छ चर्चरी,  
 चुहीरहेछन् अब आँसु धरधरी ।



आमा तिमी नै सब एक बन्धुकी,  
 तिम्रा सबै नै प्रिय पुत्र सन्तति,  
 जन्मीरहेछन् सब एक काखमा,  
 बढीरहेछन् सब एक तानमा ।

परन्तु तिनमा कोही एक दीनता,  
 अनेक फेरी हुनगै घनाढ्यता,  
 संसार नै शून्य भए छ आज,  
 देख्दीन केही अलमल्ल काज ।

सब हुन् तिनी एक मनुष्य जन्मका,  
 अवश्य छैनन् ऊचनीच भेदका,  
 सबमा हुनैपर्छ भनेर भेदता,  
 लगाई दियो सब बाल-वृद्धमा ।

तिम्रा सबै पुत्र मनुष्य जन्मका,  
 भई रहेछन्, उनी भाव भेदका,  
 घुमीरहेका यिनी प्राण रक्षक,  
 चुसीरहेछन् उनी रक्त भक्षक ।

अहो ! उनीका यिनी भावनामा,  
 बढीरहेछन् कुन बुद्धि आशमा,  
 अहो ! दुःखीका यिनी पालुवाना,  
 सँचिदेऊ एक न विन्दु आमा !

★ —धुर्कोट अरौदी (गुल्मी)

## तिहारको बेला....।

—नागेन्द्र “रसिक”

झलझल तिहारको बेला संझन्छु बिदेश बिरानो,  
बारि-पारि देख्छु मैले दीपक जलेका,  
दिदी, बहिनी, दाजु, भाई साथमा बसेका,  
कोठाभित्र रोई-रोई बस्दछु बिदेश,  
दुःख पर्दा बिरहले संझन्छु स्वदेश, झलझल.....

आमाको त्यो प्यारो रूप आँसु मै रहेको,  
दाजु, भाई हाँसी, खेती काखमा बसेको,  
पढ्न भनी आएको छु बिदेश बिरानो,  
स्वदेशको संझनामा बिरह जागेको, झलझल.....

टीका लगाई दिदीसंग मालासम्म पैरी  
मीठा-मीठा रोटी खाई दिड्ने सवै साथी,  
संझनाले कल्पनाको घरि प्वाँख हाली,  
पालुवाको घरमा जाने मन हुन्छ खालि, झलझल .....

—जखोला चोपडाकोट ( गढ़वाल )



# जाऊँ घर

—होमनाथ शर्मा

जाऊँ घर नेपाली दाई हो ! स्वदेश नेपालै रमाइलो,  
जन्म लियौ नेपालैमा, नेपालैमा बढ्यौ,  
नेपालकै धुलामाथि लडी-बढी खेल्यौ,  
सिरी-सिरी हावा लाग्ने उत्तर-हिमाचलको,  
हिमाचलै स्वास्थ्य-वर्धक हुन्छ मानवको, जाऊँ.....  
तबलालाई छोडी सुनौँ मादलको घन्को,  
कोट-टोपी छोडी बाँधौँ पटुकीको फन्को,  
माथमा लगाई ढाका-टोपी नेपालीको चीनो,  
गत्रुङको खुम्चे भोटो लगाई बसौँ भाई हो, जाऊँ.....  
सुन, चाँदी, ताँबो, काँसो, नेपालमा टम्म,  
प्रकृतिको बाहुलीले पालिपर सब,  
नयाँ प्रेमको डोरी बाँधी कोदाली र घनले,  
खोदलेर मिली-मिली बनाऊँ अब हामले, जाऊँ.....



—मान्कोट (गुल्मी)

## मानव प्रति

—उदयरोज वशिष्ठ

मानव ! तँलाई आज

के काम गर्नु छ ?

के लक्ष्यमा चलनु छ ?

के सोच्नु छ ?

एक छिन विचार

गर त ।

धनले निस्केको अभिमान,

दुनियाँको माथ चढ्न

आफु सुखले अन्धो बनेर

दुनियाँलाई एक देख्न

अब हो न ! बानि छोड् ।

पक्षपात बिसैर

भेदभाव छोडेर

सेबैसंग हात मिलाई एकै साथ ।

जान सक्छस् भने जा समाज तेरोपनि हो,

मानवताको नातो जोड

नयाँ उदार विचार-धारा लिएर

मानमाथिको मानवको

कालो हाँडी

लात्तिले — हिम्मत छ भने ? —

हुत्या, परै उछिट्याएर छोड् ।

★

—खाँची पाली (गुल्मी)



# शरदूको बिहान ल्याऊँ

—नारायण शास्त्री

तोडेर स्वार्थको बादल ल्याऊँ अब शरदूको बिहान ।

जालीहरू बसेका छन् जाल फिजारेर,

जालमा परी रुन्छन् सँदै खान नपाएर,

तिनको ठूलो विश्वास लिन्छन् ईश्वर सम्प्रेर,

तिनी यसको क्रूर आत्मा देख्न नसकेर । तोडेर.....

अन्यायले ग्रस्त जीवन हेर्दैन ईश्वर,

सुतिएको समाजले किन हेर्ने हो र,

अमीरले देखुन् भने बढ्छ कहाँ पेट—

फिलीमिली दर्बार र नयाँ ठाट-बाट, तोडेर.....

लाटा-सुधा टाठा भए हाँसा हक गुम्न—

अन्ने क्रूर भावनाले टाउके सचेत हुन्छन्,

एक, दुइ सभ्य पनि स्वार्थपट्टि मुल्ने,

गाउँको त्यो गन्घाईले बजार-बजार लुक्ने, तोडेर.....

एक पैसामा लोभ गर्ने अमीर त्यो होइन,

आपसमा फुट पार्ने वकील त्यो होइन,

शिचित्तलाई शिक्षा दिने शिक्षक त्यो होइन,

दुःखीलाई दुःख दिने समाज यो होइन । तोडेर.....

—धुर्कोट नेटाल्कर्क (गुल्मी)



# आह्वान

—विष्णुप्रसाद पन्नी

स्वदेश हाम्रो नेपाल पारौंन हामी उज्ज्वल,  
समता भाव लिएर बढ्नेछौं कम्मर कसेर  
विश्वमा शान राखेको रमाइलो देश छ,  
प्रकृतिले सुन्दर साहित्य यहाँ मिल्दछ,  
ढाँडा र काँडा पहाडले सुशोभित भएको,  
नौलो बिहान देखेर हिमालचुली हाँसेको, ॥ स्व०.....

प्राचीन ऋषि महर्षि यहीपुण्यभूमि नेपालमा  
ध्यान गरी बसे थे पहाडका गुफामा,  
नदी-नाला बग्दछन् नागवेली परेर  
कल्कल गर्ने शब्दले नयाँ सन्देश दिएर, ॥ स्व०.....  
कोही मानिस चन्द्रलोक पुगि सके अहिले,  
संसारको सामूमा गौरव राखे साथी हे !  
पारौं नेपाल चम्किलो आमाको काखमा बसेर  
स्वदेश हाम्रो नेपाल पारी छाडौं उज्ज्वल ॥ स्व०.....

—धुर्कोट पण्डित टोला (गुल्मी)



# आमाले बत्ती बाल्छिन्

—कृष्णप्रसाद शर्मा पौडेल

आकाश तले उत्तरमा  
 प्रकृतिको इशारा,  
 नौलो युगको सूचना  
 गाई सबको सामूमा  
 नेपाल आमाले  
 बत्ती बाल्छिन्  
 आफ्नो माथमा ।  
 छोरा-छोरी काँधमा  
 बोकी नौलो युगमा  
 साँझ बिहान बेलैमा  
 गाई नौलो सूचना । आ...  
 दिदी-बैनी साथमा  
 प्रेमको नौलो छायाँमा—  
 बसी आफु-आफुमा  
 गालो मिलाई गालोमा । आ...  
 धप्प-धप्प धप्केका  
 सदै नौला उज्याला  
 गाजल-रहित सुनौला  
 दीयाला मै सुनौला । आ...  
 उल्टा-पाल्टा रङ्गिला  
 प्रकृतिका इशारा  
 यिनका भित्र मल्लेका

खाकका दीयाला । आ...  
 मेचक अन्धकारमा—  
 बसे भन्ने भावना  
 लिदै नयाँ काममा  
 बत्ती बाल्छिन् माथमा । आ...  
 “मैलोपना छातीको—  
 फारी नयाँ आशामा—  
 बढो” भन्ने शानको—  
 आधारले माथमा । आ...  
 “नौलो युगको चहल्मा  
 निराशाको भावना,  
 नहोस्” भन्ने पुकारा—  
 गरी छोरा-छोरीमा । आमाले...  
 प्रकृतिको काखमा  
 हाँसी खेली हुकेंका  
 आफ्ना छोरा-छोरीमा  
 दिई शुभकामना । आमाले...  
 फुल्ने नयाँ डिजाइन  
 दिताई छोरा-छोरीमा  
 “बल्कोस् नयाँ वासना”  
 लिदै यही कामना । आ...

★ —अर्घा, नुवाकोट (गुल्मी)



# “कालीको सौन्दर्य”

—लाटो साथी

काली ! तैलाई मेरो माया लाग्छ ?

यस्ता विमानीको के मयां ?

यति भनेर बारुले कम्मर लक्काउँदै, वर्लाको मेलजस्तो नयाँ  
यौवन तरंगमा छुचल्किदै काली पघेराको बाटो लागी । कान्छो लहरी



चौपारीमा अरुघाँठीलाई पस्नेको  
बसी बियालो दुङ्गामा खुर्पा उध्याउँदै  
थियो । काली हिजो बनमा लाहुरा  
कुरा चलाएको हुनाले उसंग रिसाएकी  
थिई, कान्छो मनमा कथ्दै थियो उसलाई  
फकाउने युक्ति । काली र कान्छा सँगै  
एकै थालमा खाई खेलेका एउटै  
खलामा हिडे र बढेका सानैदेखि  
दमाली हुन् । यसरी हाँस ठट्टा गर्ने र  
रिसाउने फकाउने बानी पहिलेदेखि

आत्रेय

नै थियो, जसलाई दुवैले आज सम्म छोड्न सकेका थिएनन् ।

कान्छो बाँझो ठुटाको गाई गोठमा जिमुवाल बाजेको गाई हेरे  
बस्दथ्यो बिहानमा घाँस जान्थ्यो दिउस गाई हेर्न । उसलाई खाना  
फर्काएको आटाको गास टिप्नमात्र सार्ने बिहान बुढाघर भन्नु पर्दथ्यो ।



यसैगरी काली पं० पदमपाणि पराजुलीको घर नोकर्नी थिई । बिहान  
 गानी ल्याउने चुलो चौको गर्ने र दिउँस खोरका बाखा हेर्ने गर्दथी ।  
 खास्नी मानिस भएर जन्मेपछि आई परेका अरुकाम हातपात गर्नु  
 त्वाभाविकै हो । यही थियो यी दुवै को कार्यक्रम ।

काली र कान्छाको भेट सधै दिउँसोपख एकान्त बनमा हुन्थ्यो  
 दुवैजना का आ-झापना कुरा हुन्थे कालोले जुम्रा हेर्दथी, कान्छो गीत  
 गाउन्थ्यो, माचुङ्गे बजाउन्थ्यो, कहिले खाजा खान्थे, कहिले खोर खान्थे,  
 कहिले काफल खान्थे, कहिले खल्लुङ्ग, कहिले ओझारमा लुका मारी  
 खेल्दथे । नयाँ जोवनमा भर्खर पाइला हालेका काली र कान्छाका  
 दिन यसै गरी बिन्दथे ।

पूस-माघको जाडो, बिहानी पखको ठिहरेटो, त्यसैमाथि अझ  
 काफ्ले नेटाको बतास, घाम नलाग्दै बन पस्न सक्निन्थ्यो । आज  
 कान्छाले मीठो पाहार तापी तापी तीन ट्वाँलादिन हाल्यो, तर काफल  
 गाटे सुपे, ठुलठुङ्गे चपरे, लामाटारिको बीरे, असिने को लोके, मसिनाको  
 काँसीराम, कसैको मुख देखेन । एकल काटे भएर चाँडै मारी पुन्याउँन  
 पनि सकिन्न, बन पनि बैराग लाग्दो हुन्छ । तर के गरौं बिबश भएर  
 "जति गन्थो अल्लो आफैलाई बल्छी" भन्दै पखेराको रोहिनीले  
 मारी पुन्याउँने सुर कसेर पघेरा वारीको बाटो तैसाँ लाग्यो ।

टक्र्याक् ठ्याक् टक्र्याक् ठ्याक् खुपेटो बजाउँदै जान थालेका  
 कान्छाले वारीका कान्लावाट पघेराका दुङ्गामा बसेर भर्खर कपाल

नुहाएर मात्र घाम तान थालेकी कालीलाई देख्यो । उसको फे  
 के विचार लाग्यो कुनै राजा हांगामा खुपेटो टागेर लुलु-लुलु  
 नपाजिदो गरी गयो । कालीको त्यो कपाललाई कान्छाले पहिले त मरेको  
 दमार जस्तो देख्यो । अलि अगाडी गयो, त्यहाँ मोतीका  
 जस्ता स्वच्छ घामको किरण पाएर टल्कने पानीका थोपा जो उदे  
 रातमा ताराजस्ता देखिन्थे र त्यस्तै भएर खस्दथे, देख्यो । अलि  
 अगाडी जाँदा बेटमार चुरटको सेतो कुइरी मण्डल धूवाँ देखेको  
 जसमित्र कालीको कपाल वादलमा लुकेका चन्द्रमा जस्तो देखिन्थ्यो ।

फुटुङ्गी, मटेङ्गी, सुन्तली, निर्मलो, गंगी, बाटुजी, पुतजी, के  
 एक एक गरेर सबैको नाउँ कालीले भनेर सकी । तर तैपनि उहाँ  
 आँखा छोप्ने मानिस को थियो ? चिन्न सकिन । बाटो मालि  
 आफ्ना पाखुराले उसको हातमा समेत यसरी बुद्धि पुर्‍याएको थियो  
 उसले छामेर चिन्ने समेत मौका पाईन । अन्त्यमा विवश भएर कान्छा  
 आफै हात भिक्नु पर्‍यो । कालीले हातको चुरटको ठुटो भुईँमा राखे  
 हेरी, उसको पछाडी कान्छो उभिएको थियो । काली लाजले मुख  
 भई । वरा ? नर्गाँचै सुकाएको घलेकी भयाप-भुक् भोढेर बसी ।

"छिः कति लाज नमानेको ? मुखलेनी पधेरा आउने बेला  
 सक्यो, घाम यति माथी आए गोठालाले गाई फुने बेला हुन आँखा  
 यति बेलासम्म घाँसको एउटो दण्डु तीन भाँचिएको छैन । अझ  
 छः कालमा पधेरामा आएर निस्क्याई रहने" । साव पनि न

उसले काली-पुराण सुनाई । तर कान्छो उसलाई अझै पनि हेरी-  
लेहको थियो ।

हुनत काली भुवुकै पारेर निभाएको अर्गार भैं काली थिई, तर  
मै पनि उसको नयाँ यौवनको कसीमा कसेको स्वरूप कान्छाका  
प्रतिर्खि आखाँले हेर्दा साच्चै नै कुनै स्वर्गकी अप्सराको भन्दा कम  
देखिदैनथ्यो । मखर नुहाएर बसेकी हुनाले उसको मुखमा नीलो  
आकाशमा प्रातःकालीन अरुणोदयको लालिमा थियो । कालो कपालमा  
मायाँको संसारै बसेको थियो । सँधै बाखाको पाठाको जस्तो कोमल  
चञ्चल आँखाले आज यसरी घुरेर हेर्दा रक्सीले चूर भएका  
आखाँका आखाँको दुरुस्त जस्ताको तस्तै प्रतिलिपि लिएको थियो ।  
काली चाहन्थी-कान्छो यहाँबाट केही क्षणको लागि जाओस् । तर उ  
कालीलाई हेरेर तृप्त भइसकेको थिएन ।

“आमै ! नि कति सँधै मरि दूध खाने बालख भएको ? देख्ने  
पानिसले पनि के भन्नन् ? लौ मुखलेनी नभन्दै काँधमा सेतो घाँति,  
रातमा, कालो हत्तर लिएर भनु मयो” ।

लगामले घोडा घुमाएभैं कान्छोको दृष्टि कालीका यी कुराले  
फर्क्यो । उ कयै नबोली आफ्नो बाटो लाग्यो ।

हुन त कालीले उसलाई रिसाएको जस्तो ठानेर “आज साँझ  
पाँकुरीका ठूला बाजेले नारान्को पूजा लाउनु हुन्छ, साँझ चाडो  
उम्केर जाम्ला यनी” कान्छोले फेरी एक पल्ट फर्केर कालीलाई



हेन्यो । दुवैका आँखा जुवे । तर पुरुषको निष्ठुर बिर्जनाका प्र  
 कोमल प्रकृति कतिसम्म टिकन सक्दथी ? कालीले मुन्टो निहुराई  
 अगाडी बढ्यो ।

कान्छो यो दुनियाँमा एकलो थियो उसकी आमाले कान्छा  
 छः मैनहाको दूधे बालख छोडेर यो संसारबाट विदा लिएर  
 गइन् । रनीदेई मरे पछि उसको पालन पोषण एउटा अभागो बा  
 थाप्लोमा आयो । उसको 'पंच शरीर' पनि पोहोर बटौली नून  
 जाँदा तिनाउ खोलामा बिसर्जित भयो । दुहुरो विचरो कान्छ  
 लागि यो सृष्टिमा कुनै थिएन जसलाई उसले आफ्नो सम्मोष ।  
 आमा, दिदी बैनी, इष्ट मित्र, सबैको स्नेहलाई उसले तिलाञ्जलि  
 सकेको थियो । यो विशाल संसारमा उसको यो बीरामी हृदयमा  
 लगाउने कुनै थिई भने त्यै काली, केवल त्यै काली, जसलाई कान्छ  
 को खुशीमा हर्ष छ विषादमा दुःख । यसैको प्रेम सूत्रमा बाँधि  
 कान्छो लाहुर जान सकेको छैन नत्र त के हर्के, जोई कवर, अल  
 हरुले लाहुर गएर वर्षको ५००। ६०० कमाएर ल्याई रहँदा कान्छ  
 ३००। जावो मन्ध्रमली कमाएर साह्र तिर्न सक्ने थिएन ? अ  
 सक्दथ्यो ।

कान्छोले आज कालीलाई त्यो काली देखेन, जुन काली  
 बुट्टे घाघरी लगाएर मित्र बाहिर गर्दथी । गाउँका केटाकेटी  
 कहिले खत्रिनीका पाटामा "केरा पाइयो" खेलदथी त कहिले उति



मुनि लुकामारी, त कहिले कान्छो दुलहा, म दुलही, पुतली आवै; केसरी  
लोकन्ती, भुन्टे कुमाल, चपरे डोले, भनेर नयाँ नयाँ विहा सजाउँथी ।  
आज स्यै काली “छिः कति केटा केटी जस्तो भएको भन्दछे” कान्छो  
आश्चर्यचकित भएको थियो ।

कान्छोस आज पहिलो पल्ट, कालीलाई यौवन पूर्ण अवस्थामा  
देखेको थियो । न छोटो न मोटो भएको उसको अङ्ग प्रत्यङ्ग, त्यो  
मधुरो हाँसो, जुन नयाँ उमङ्गपूर्ण यौवनमा सौन्दर्यको बुट्टा मर्दथ्यो ।  
त्यो खुला शरीरमा छातिसम्म बाँधेको गुनियुँ, जहाँ अस्फुट मादकता  
उम्ले जस्तो लाग्दथ्यो, देखेको थियो । आज बल्ल उसले आफ्नो  
अतीतको सिंहावलोकन गर्‍यो, अनिमात्र त्यसले कालीको “छिः कति  
लाज नमानेको” भन्ने वाक्यका अन्तर-अन्तरमा घुसेको मित्री स्नेह र  
बाहिरी क्रोधको अभूतपूर्व र आश्चर्यजनक समिश्रणको अर्थ पत्तो  
लायो । उसले यसको निष्कर्षलाई आफुसँग तुलना गर्न भनेर गोपी-  
बाट घेना भिक्क्यो, हेर्‍यो पलौटे दाहो छाम्यो, जुँघा मुसाऱ्यो, मुसुक  
हाँस्यो, अनि याहा पायो कत्तिको यौटा अर्कोसँग मिल्दो रहेछ ।  
कान्छो गीत सुसेल्दै घाँसको भारी पुऱ्याउने तरखरमा लाग्यो ।

कपिलवसु नेपाल

[ क्रमशः ]



# यो संसार यस्तै रहेछ

—यमप्रसाद गौतम

जीवनको सफरमा

आशाको लहरमा

अत्यधिक दुःखको बीचमा

जीवनको छोटो अवधिमा

आफुलाई धिक्कारी रहेंछु ।

जेठ मासको धूपमा

पसिनाका धारा चुहाउँदै

पानीको आशामा

काकाकुल जस्तै

यस संसारमा दृष्टि लगाउँदै

उडी रहेछु ।

तर, मृग-वृष्णामा मृग भैं

मेरो आशा

मरुभूमिको सफरमा

आकाशमा उड्दा उड्दै

तम हवा र

तम किरणले

मेरो छाती जली रहे छ,

शान्त्वना मिल्ना कि भन्दै

सहारा लिन आएँ

तर, मरुभूमिको

तम बालुवाले झन् छाती

छिया-छिया पारी रहे छ,

यो संसार यस्तै रहे छ ।

—खिदीम पाखरा शोक (गुल्मी)

# फूल-बारी

—गङ्गाधर घिमिरे

राम्रो छ अत्यन्त फूल-बारी पढ्दा यहाँ

फुल्लन् मनोहर अनेक फूल यहाँ

फुल्लु र गिनु को परवाह केही छैन,

कति फले केही थाह छैन ।

रहेको खसेको कसैको केही थाह छैन,

कसैले राख्दैन वास्ता, चिन्ता केही छैन,

कसैको रङ्ग छ रातो कसैको छ हरियो,

आफ्नो-आफ्नो तानमा मनोहरको भाव यो,

सुक्छन् कोही फकिपर कोही त बालकै,

छैन कसैलाई स्वतन्त्रता, छ मालिककै...

हेर्नेहरू मनोहर हेर्दछन्—फूल-बारीको

फुल्ने र गिने सबै सोल्दछन् अनेक तरहको ।

—खाँची ढिकुरा गैरागोठ (गुल्मी)



नारीहरू पनि पूर्ण शिक्षित नभएसम्म नेपालको  
वास्तविक बिकास हुनसक्ने छैन । “गुल्मीको आवाज”

# सुशिखर

—केशवराज ब्रह्म

कति राम्रो गुल्मीको शिर मललल रेसुङ्गा विशाल,  
एक फेर रेसुङ्गाको चुली बसी हेर,  
चीसो मीठो पानी पिई नयाँ जीवन फेर,  
तंघासलाई काखमा राखी जुभूङ्गलाई खोला-  
पठाएको, गुल्मेलीको शिर यहि होला । कति"  
उता हेर अर्को गाउँ रिडी खटाएको,  
त्यसैलाई छँखू बोकाई पाउर पठाएको;  
मीठो मीठो स्वर समाई कोइली रमाएको,  
पश्चिम तर्फ अर्जुनले झण्टा समाएको । कति"

वरि-परि डाँडा-काँडा केश फिजारेको,  
गुल्मेलीको खरो धान्न मूल फुटालेको;  
काँस फुल्ने बगरमा धान फलाएको,  
शिर नुगाई रेसुङ्गाको दर्शन गराएको । कति"

डाँडामाथि कल्पनाले बाटो समाएको,  
हेर कति गुल्मेलीको मन रमाएको,  
रातभरि चन्द्रमाले सुधा खनाएको,  
विहानीले यसलाई दीप जलाएको । कति"

★ —स्यल पोखरी थोर्गा (गुल्मी)



# ग्रामीण जीवन

—गंगाधर शर्मा

सानो तेपै गाउँको सीमा अति निर्मल जलवाला ।

बग्छन् निरन्तर कल-कल स्वरले साना खोला-नाला ॥१॥

अलिकृति पारि हरियालीले टल-टल गर्ने पर्वत छन् ।

गाउँ यसैमा सारा मानव खुशियालीमा मस्त रहन्छन् ॥२॥

कहीं पर्वत कीह नदी छन्, कहीं सर दर्पण भैं सज्याला ।

कहीं केराका बन बगैँचा छन् कहीं उच्च गिरिनाला ॥३॥

घेरिएकाछन् जसमा अति सुगन्धित फाडी ।

स्वर्ग-तुल्य जीवन यहाँ, नाम जसको बीर पहाडी ॥४॥

कहीं गाउँको बीच बसेर एक क्षण जलले ।

आफ्नो कष्ट मिटाउँन सक्छन् यहाँ सबले ॥५॥

हिमालदेखि फर्ना भर्छन् निर्मल शीतल धार ।

यहाँ परम सुख, शान्ति नोत आनन्द अपार ॥६॥

गहुँ-जऊ धान, मकै, खेत, बारीमा लहराएका ।

कोइली, डुकुर चरा मिली बसन्त गीत गाएका ॥७॥

गाई बाख्रा चरावन भनी झरीरहेछन् गोठाला ।

आफ्नो-आफ्नो कार्यमा नै मस्त छन् ती खेतारा ॥८॥

आफ्नो श्रमको फल भोग गर्ने ग्रामीण-जीवन यस्तो ।

यो ठाउँमा पनि केही नगर्ने ठग्गु अभागी वस्तो ॥९॥

★ —थोर्गा कमेरे डाँडा (गुल्मी)

## नव प्रभात

—बाबुराम पोख्रेल

विश्वलाई गराई उज्यालो प्रभात उदायो हे साथी ?,

अन्धकार नाश भई हिमालमा गयो,

विश्व व्यापक लालिमाले अब गरिसक्यो,

निदाएका बिछ्यौनाका अन्ध्री जीवलाई,

कुखुराको शब्द आयो जगावनलाई । विश्व.....।

प्रकृतिले सबका घर ढोका खुलाउँदै,

मनुष्यलाई काम गर्ने सन्देश फिजाउँदै,

शान्त स्वच्छ हाम्रो अँधि बिहान यो आयो,

अन्धकार निद हाम्रो पर-पर सान्यो । विश्व.....।

नव प्रभात आयो भन्दै पशु-पक्षी उठे,

कमलका फूलहरू सबै फुलिसके,

सबै जना आफ्नो-आफ्नो काम गर्नथाले,

पक्षीहरू रागमिलाई गीत गाउँन लागे । विश्व.....।

★ —अर्घा मलाय डाडा (गुल्मी)

# काम गर्नु निकै छ

— चन्द्रमणि वसिष्ठ

स्वदेश छाडी विदेश आयौ पढन भनेर,  
विदेश बसी पढनु पर्दा कष्ट भो अघोर ।  
यो नौलो देशमा पढनु बसी यो नौलो भाषामा  
भए तापनि त्यो दुःखलाई नलेऊ मनमा ।  
स्वदेशको दुःख संझेर अब शान्तिको साथमा,  
अनौठा, नौला काम गर्न सिक सबको साथमा ।  
भोकै र नाझै दिन-दिन हिड्ने गरीबहरूको—  
आत्मानुभूति गर्नको लागि पढनु छ साथी ! हो !!  
गाउँ-घरमा गई अशान्ति-राँको झन् ठूलो बालेर,  
शोषक, भाले, बनेर डुल्न के भयो पढेर !  
उद्देश्य कुन लिएर आयौ ? विचार हे भाई ?  
उद्देश्य हाम्रो गर्नु छ पूरा बनेर साहसी ।  
लक्षलाई पूरा गर्नु छ छिटो अगाडि बढेर,  
जीवन छोटो भएर पनि काम गर्नु निकै छ ।

— अर्घा बाङ्ग्ला ( गुल्मी )



# बढ़ौ

—हिराघर घिमिरे

अँघि-अँघि बढ़ौ न साथी ? स्वदेशलाई चज्जवल पारन  
ठूला-ठूला देशदेखी मेरो मन भन्छ,  
यत्नपूर्वक काम गर्ने पढौ हामी पाठ,  
हामीहरू यत्न गरे देश अघि बढ्छ,  
मिलीजुली देश फुलाई बढ़ौ बढ़ौ साथ, अघि.....।  
देश हेरौ बाहिरका पुगे कहाँ संम,  
हामीहरू अल्छीहुँदा पछोटेभो देश,  
विदेशका मानिस पनि हामी जस्ता हुन्छन्,  
अमी हुँदा विदेशमा काम कस्ता हुन्छन् ? अघि.....।  
हाम्रो देशमा चीज-बीज कमी केही छैन,  
यत्न पूर्वक काम गरे नहुँने क्यै छैन,  
उद्योग हीन तेसै हामी ताक्छौ चन्द्र-लोक,  
यसै हुँदा स्वदेश भन्दा मान्छौ विदेश बश, अघि.....।  
अमिर-फकिर सबको साथ एउटै राखी भाव,  
नयाँ-नयाँ कल्पनाका देश बनाऊँ खास,  
आकाशको निलीमामा धर्तीको सन्देश,  
पुग्दाउँने हामी हौला साँचो होला स्वप्न, अघि.....।

खाँची ढिकुरा (गुल्मी)





# मानवमा मानवता

विज्ञान वि. १९६६

—चतुर्भुज शर्मा

आज मेरो जिन्दगी किन पिछिल्लो भईरह्यो,  
बोल्छ-बोल्छ भनेर आशा गर्ने भईरह्यो,  
मानव ! आज तैले के कुरा बिचार गर्दैछस्,  
जे छ आज जानी साथै यसको चल्दो गर्दैछस्,  
अब शरीरले दुःख कति पाउने छस्,  
यसैको फेरमा परेर स्वयं फेरी गर्ने छस्, आज..... ।

आज शरीर चल्दै छ भोली मिट्टीमा मिल्ने छ,  
यस्तै बिचार गर्दामा चल्नु स्वयं भइने छ  
यही बिचार मेटनु छ, मानव फेरी बन्नु छ,  
धीरता स्वयं लिनु छ कर्तव्यमा रहनु छ, आज..... ।

संसारमा आउनु छ मरेर फेरि जानु छ,  
आफ्नो उद्धार गर्नु छ बिचार स्वयं गर्नु छ,  
आउने-जाने संसार छ गरेर छोडे अमर छ,  
गरेर छोड्न जीवनको राम्रो स्वच्छता छ, आज..... ।

दोवार टोला चिडिका (गुल्मी)



# स्वदेश नै रमाइलो

17/11/17

—लक्ष्मी कान्त “प्रकाश”

स्वदेश नै लाग्द छ मलाई रमाइलो बिदेश छोडेर,  
ए आमा ? जान्न है अब तिम्रो आँसु बगेको देखेर,  
यहीं जन्मे यहीं बढे शिक्षा-दिक्षा पाएँ,  
आमा ? तिम्रो गौरवलाई आज सुन्न पाएँ,  
तिम्रो नाम देखेँ अब विश्व-इतिहासमा,  
बल्ल मेरो मन जाग्यो बस्न तिम्रो काखमा, स्व.....।  
मलाई भयो तिम्रो काखको धूलो पराग जस्तो,  
पहाडको ढुङ्गा पनि सदै कमल जस्तो,  
पहाडको टुप्पाबाट कोइली चरी बोल्छे,  
भविष्यको मङ्गललाई बताउन खोज्छे, स्व.....।  
झर्ना झर्छन् पहाडबाट तिम्रो गाना गाउँदै,  
बिज्ञानको चमत्कार घरि-घरि गर्दै,  
खोलाहरू हिड्ने तल कल-कल गर्दै,  
सुन्दर यो प्रकृतिको गान सदै गर्दै स्व.....।  
सूर्य-चन्द्र बोकेको यो फर्फर गर्छ झण्डा,  
बीर छोरा यहीं जन्मे छैन कोही धन्दा,  
सङ्घर्षमा कैले पनि पछि हट्ने छैनन्,  
दाबा गर्ने मानिसले हेर्न सक्ने छैनन्, स्व.....।

गाई हेने दाजु-भाई दिदी-बैनी आज,  
नयाँ गीत गाउँन थाले नमानेर लाज,  
कम्ति छैन केही पनि आमा ? तिम्रो काखमा,  
विश्व-विख्यात तिम्रो मुकुट झल्केको छ माथमा, स्व.....।  
यस्तो ठूलो आमा ? तिम्रो गौरवलाई तोड़ी,  
जान्न म त बिदेशमा तिम्रो सेवा छोड़ी,  
प्रकृतिले बास गर्ने आमा ! तिम्रो माथमा,  
हांस्दा-हांस्दै यो शरीर पचाउने छ काखमा, स्व.....।

★

## आयो वसन्त

जीर्ण लता खसी चिर-विर गर्ने लाखौं थरि  
सिक्रा बनेका हाँगा-बिँगामा चरा-चुराङ्गी, पशु, मानव  
झुम्म गर्न अचेत, स्वाँवर सबमा  
नयाँ-नयाँ पालुवाको सिर्जना गरेर अरु मौसमा भन्दा  
कुनै खेलले खुँचीरहेको जीवनम अर्कै उमङ्ग ल्याई  
एक अनौठो खुशियालीको अनेक नाट्य प्रपञ्चको  
मलक मलकाई भाव छिपाई  
आयो वसन्त । आयो वसन्त ।

परीको रूप छिपाई  
 दोइलीलाई भेँजी  
 एकापट्टि टोलाई रहेको  
 दुनियाँलाई छक् पारी  
 नयाँ-नयाँ कल्पनाको

लहरमा षडाई  
 सबैका युगलमा  
 बेढङ्गी बाहिरी रूपमा  
 ढङ्गी प्रेम जुदाई  
 आयो बसन्त ।

★ —अर्घा भलाय डाँडा (गुल्मी)

## छोरो जन्मदा

—गोविन्दराज ज्ञवाली

मुसुक्क हाँसेर शशी उदायो,  
 बिलीन भो शून्य उमङ्ग आयो,  
 अपूर्ण आशा र भविष्य कल्पना,  
 झलक्क झलक्के यसको प्रथामा ।

हाँस्ने छ खेल्ने छ हँसाउने छ,  
 सबै कुरालाई मुलाउने छ,  
 अशान्तिको भाव बिलाउने छ,  
 मीठो भरिलो रस ल्याउने छ ।

नामी इनामी र छिटो हुने छ,  
 पढ्ने छ लेख्ने छ र पाल्ने छ,  
 जसै-जसै यो भव बिसर्ने छ,  
 त्यै काखमा मस्त निदा उने छ ।

मान्कोट (गुल्मी)



नखाने मन लागी रहे छ

—रामचन्द्र पोखरेल

ढोकाबाट एक पल्ट

चियाएको भएर होला ?

मरेको हास

एकतिरबाट

पोल्दा पोल्दै

गिद्ध, स्याल, कुकुरहरूले

लुछेको देख्दा

निकै खुशी हुन पर्ने

ढोका खट्खटाउँदा

हा—र खाएर होला ?

कीरले अस्थि पिञ्जर

मान्छेदेख्दा

बिल्कुल पड बनेर

दुत्कार खुम्चाई

एक थोपा पनि आँसु नमारेर

ठूलो आँधिमा बगेर

मान्छेको मासु लुछ्ने मन लाग्ने

तर धर्तीको आत्मा भने, किन रोए छ ?

मेरो आत्मा यसको बिपरीत छ,

घर्तीको आँसु

खान परै पनि

नखाने मन लागी रहे छ ।

—अर्घा भलाय डाडा (गुल्मी)

✽

## गरीब

—माधवप्रसाद झावाली

न खाई न लाई दुःख सही गरीबले पढे

काम पनि पाउदैनन् पेट् चन्को न भरे ।

दुःखले सुक्यो शरीर चन्को भोकले सुक्यो पेट

दिन दिन घट्दै जान्छ गरीबको रेट ।

चारै तीर मिल्दैन चारो रोइ-रोइ दिन उस्ले गुबारो

धनी बोल्छ उच्चो आसन्माथी डुकी डुकी

खान नपाई गरीब रुन्छ तलै सुखु सुखु ।

धनाढ्यले जग्गा ताक्छ धरनका धाकले

रोगी दोषी गरीब भयो पेटका तापले ।

कहाँ छ र गरीबको घर जहाँ पनि धनीको महल

जग्गा सबै लेखी दरी धनी कै छ नाम्ना

गरीबको छैन कतै उ सदै छ काम्ना ।

खान सुत्त बस्न छैन धनीका कामले

सुख सबै दियेको छ धनीमा रामले

राम ? किन मीले न दुःखीलाई पेट भरी खाये र काम गर्ने

जोत्ने गरीब खन्ने गरीब किन्ने पान गरीब

छानी बिनी खाने धनी बेच्ने पनि धनी !

गर्ने रुन्छ खान नपाई रात दिन द्वार्मा

बस्ने हाँस्छ पैसा समाई उहि हिडछ कार्मा ।

न्याय तिम्रो के भयो राम ? हास्ने थोरै रुने छन् तमाम

भारीमाथी बच्चा बोक्ने गरीबको ज्ञान

म्यानमाथी गद्दी चाहिने धनाढ्यको ज्ञान

म्यान, मानिस बोक्दा सुखी गरीबको ज्ञान

हल्ले मात्र दुःख हुने धनाढ्यको ज्ञान

यो छलीको चटकी कला, संसारमा जानेको को होला

धनाढ्यलाई रोग लागे डाक्टर्छन् हजार

गरीबलाई माड हुन्न साहु लाग्छन् बजार ।

धनी मरे भिन्न महल बन्छन् जहानका

बास छोडने न्याय पाउछन् जहान गरीबका

बनावटी बिधाता आज यै न्यायले सुखी छ समाज ?

—गेह्राँ शृङ्गचुली ( गुल्मी )



# जागृति गीत

— लक्ष्मण 'प्रसाद'

आयो ? आयो ?? बादल आयो नभ छायो ?  
बसन्तको त्यो रङ्ग उडायो, मस्त प्राणीमा होस जगायो  
कृषकहरूको काम बढायो, उत्तमा नव उल्लास दिलायो । आयो...  
हलो, कोदालो सबै दिई अब, कृषकहरूको पंक्ति मिलायो  
जाग जागको तुमुल ध्वनिमा नव जागृतिको पाठ पढायो, आयो...  
धति माँको अङ्ग-अङ्गमा झार, लता, औ वृक्ष जमायो  
खहरेहरू उन्मत्त बनायो, जवानीको अब स्मरण दिलायो, आयो...  
निमेष भरको समय लिएर प्रवाहको मझुवार देखायो  
जीवन हो त्यो भेल समान भन्दै जनको मार्ग बतायो । आयो...  
जागृति भन्ने समय यही हो मानव ? जाउ कार्य क्षेत्रमा  
आलसको अब साथ न लाग भन्दै यसले हात मिलायो ।  
आयो ? आयो ?? बादल आयो ? नभ छायो ??

— धुर्कोट पण्डितटोला (गुल्मी)





# मादकता

—घातानन्द खनाल

जुनेली रातमा देख्दा नायिकाको चमकता ।

ममक्क नयनै पारी खिचि दिन्छ मन यता ॥१॥

त्यसैमा मन पादिन्छ चम्कि बिजुती कै सरी ।

बैसले होस पापन दीपमा पुतली सरी ॥२॥

निन्दा गर्छ सबैलाई अनि देवलाई पनि ।

त्यस्तै समान मा छैन पितृकार्यादिमा पनि । ३॥

यही व्यक्ति अम भन्छ गछु सेवा समाजको ।

मजस्तो ठूलो मानिस छैन कोही रिवाजको ॥४॥

आफुले गर्न जान्दैन दिन्छ दोष समाजमा ।

सेखीले मत छाडेन हुने हो कति बेवता ॥५॥

जति धन थियो पैले उपयोगी भए सब ।

गरीबको भोको पेट किन हुन्थ्यो कहाँ कब ॥६॥

न आजको भयो काम न नाम पछिको भयो ।

परिश्रम बिधाताको बिकाम खेर गैगयो ॥७॥

—धुर्कोट कटौजे (गुल्मी)



# बाह रे पुत्र !

—नीलकण्ठ गौतम

तेरालागि पितामाता प्राणको बाजि लाउँछन्,  
शैबले शिवमा जस्तै सेवामा मन लाउँछन् ।  
कैयौं भविष्यका आशा तेरा विषयमा लिई,  
भोकै नाझै घुमेकाछन् संयमी मनु भैं भई ।  
परन्तु एउटी न्वाठे पाएँ भन्दै अनाहक,  
एकमोहर पाएको केटा भैं फुस्स पर्दछस् ।  
अभै समाजको बिच कर्कशो बाबुछन् अती,  
आमाछन् जर्कशो भन्दै कालीको स्तुति गर्दछस् ।  
बरू पाशो लगाएर मरे हुन्थ्यो भुतुकक नै  
व्यर्थै पुत्र लिई नाम पृथ्वीको भार बन्दछस् ।



—थोर्गा (गुल्मी)

## गाउँको सुधार

जि० मु० प्र० पं० रामप्रसाद घिमिरे

देशनिर्माणको लागि गाउँको सुधार गर्नु सब भन्दा मूल कुरा हुन्छ र “सुधार” भनेर त्यसलाई भनिन्छ, जी एक पटक बनेको चीज बिग्रोभत्केको छ र त्यसलाई पुनः मरम्मत गरिन्छ । कल्पना गरौं हाम्रो समाज एक दिन ज्यादै सुध्रेको थियो, तर अनेक कारणवश त्यसमा धेरै अनर्थक चीजहरू आई मिलेकाछन्, जसले गर्दा राष्ट्रनिर्माणमा

ठूलो घक्का पर्ने गएकोछ, त्यस्ता सामाजिक दोषलाई जरैबाट गोडो  
मिल्काई दिनु विशेषतः हामी नवयुवकको कर्तव्य हुन आएको छ ।  
हामीले यो परमावश्यक कार्य गर्दा बीचका रुढीवादी विघ्नहरूसँग डटेर  
संघर्ष गर्नुपर्दछ, भए हाम्रा साम्ने त्यो रुढीको बलियो जग खडा छ  
तर हामीले यथार्थता र युगानुरूप उन्नतिको बलले त्यसलाई धूलो धूलो  
पारी गगनमण्डलदेखिनै बाहिर मिल्काउँनु परेको छ । ती हाम्रा  
गाउँमा गडेका कुरितिलाई घर्म र संस्कृतिबाट यथार्थ छुटाउनु एउटा  
प्राचीन र आधुनिक विद्वानहरूको संयुक्त पंचायती व्यवस्था तैयार छ,  
जसबाट हामीले हाम्रो विमर्ष गरी रसमात्र राखी खोस्टा प्याक्नु छ ।  
गाउँ-गाउँमा कटिबद्ध हामी जस्ता युवकहरूले ती हाम्रा घर्म र संस्कृति-  
का लाञ्छनलाई पन्छाए पछि मानवतावादी सनातनघर्म छर्लङ्ग देखाउन  
पर्ने छ । जसको आधारमा हामी साना ठूलाको भेद मेटेर काँधमा काँध  
मिलाई बढ्ने मौका पाउने छौं । त्यतिखेर सम्म हाम्रा दोष सब नष्ट  
हुनेछन्, तर त्यसमा उत्कृष्ट गुणहरू गर्न त्यसैखाले शिक्षा पद्धतिको  
व्यवस्था गर्नुपर्दछ, जसमा हामी मानव आतृत्वका मूलमन्त्रहरू मात्र  
पोख्यक्रममा राख्ने छौं । एवं हामी भविष्यमा पनि यो पद्धति जारी  
राख्न यस किसिमको वातावरण तैयार गर्नु छ, जसबाट हाम्रा समाजमा  
यस्तो जुद्ध विचारहरू पस्न नपाउन् । यसरूपमा वास्तविक जीवन  
महत्त्व र लक्ष्य बुझे पछि मात्र हामी राष्ट्रको उन्नतिको साथ साथै दुवै  
लोकलाई सुनौला बनाउन सक्ने छौं ।

★ — खाँचि दिक्कुरा शिवचौर (गुल्मी)



# आयोजकको गन्थन

पशुपति 'शुवाली'

जसरि एउटा घर बनाउँदा धेरै ईटको आवश्यकता हुन्छ र ईटका लागि पनि माटाको धूलो चाहिन्छ त्यसबाट मात्र मजबूत बनेका ईट सम्हले सट्ट घर बन्दछ, त्यसरि नै नेपालका समस्त छात्रका भावनाको भव्य महल बनाउन यताउता तितर-वितर भएका छात्रका भावनाहरूलाई धूलो जमाई ईट पारेभैं एकत्रित गर्ने हेतुले नै धेरै दिनदेखि महसूस भई आएको अभावलाई पूर्ति गर्न यो समिति बन्यो र सबैका सहयोगले प्राथमिक अवस्थामा नै यसले केही न केही काम गरी देखाउन सक्थो। आफ्ना जिल्लाका सासाना नानी (नवकवि) हरूलाई पनि अगाडी सरेर मौका दिउँ भनी यो पत्रिका प्रकाशनको योजना गरियो। यसको अलावा यस समितिले यस वर्ष निम्नलिखित कार्यहरू पनि गर्‍यो।

(१) सर्वप्रथम आश्विन २४ गते २०२० का दिन मंगलागौरी स्थित बालाजी मन्दिरमा श्री टीकाराम शास्त्रीज्यूको अध्यक्षतामा एक साधारण सभाको आह्वान गर्‍यो र यस वर्षको लागि कार्यकारिणको चुनाव गर्‍यो।

(२) मागशीर्ष ८ गते २०२० का दिन श्री पुरुषोत्तम शर्मा ज्यूको अध्यक्षतामा एक वादविवाद गर्‍यो।

(३) मागशीर्ष १२ गते २०२० का दिन रायल नेपाल एकेडेमीका सदस्य श्री भवानी "भिन्नु" ज्यूका स्वागतमा गायघाट स्थित मो० सं०



पाठशालामा एक “काव्यगोष्ठी को” आयोजना गयो, जसमा धेरै-धेरै कविहरूले आ-आफ्ना सरस रचनाहरूको पाठगनु भयो ।

(४) मार्गशीर्ष १५ गते १, पौष २ गते १, पौष ७ गते १, र माघ १५ गते १ वादविवाद गयो । प्रत्येक वादविवादमा आ-आफ्ना रचनाहरू पनि सुनाउने नियम गरायो ।

(५) अन्त्यमा फाल्गुन १७ गते टाउनहालमा भएको ने० छा० प० वाराणसीको चतुर्थ अधिवेशनमा यस समितिका तर्फबाट श्री राजकुमारज्यूको निर्देशकत्वमा आफ्ना राष्ट्रिय सांस्कृतिक नृत्यकला मध्ये सोरठी, लाखे र कालेकालीको नृत्य देखायो । त्यसमा दर्शकहरू साह्रै प्रभावित भए ।

### उक्त नृत्यका कलाकारहरू :—

मादले = श्री लेखनाथ ज्ञवाली, श्री भ्रुवमट्टराई । पुसुङ्गे = श्री “प्रभित” । मारुनी = श्री मीनराज “आग्नेय”, श्री तारेन्द्रप्रसाद माण्डव्य । गायक = श्री दामोदर ज्ञवाली, होमनाथ शर्मा । लाखे = भ्रुवमट्टराई । घाँडे = प्रभित । ढोलके = श्री भीमलाल न्यौपाने, श्री लेखनाथ ज्ञवाली । काले = श्री लेखनाथ ज्ञवाली । काली = श्री प्रभित ।

उपयुक्त नृत्यहरूले तमाम दर्शकहरूबाट र ने० छा० प० वाराणसीका तर्फबाट धन्यवाद एवं विशिष्ट पुरस्कारहरू प्राप्त गरे ।

नेपालका आध्यात्मिक सूर्य पं० दधिराम उपाध्यायज्यू सदाको

अस्तु हुँदा समितिले १७-३-६२ का दिन नगेश 'निरौला'को समापित  
शोकसभा गरी त्यस अमर आत्माको लागि शान्ति प्राप्त हुने  
कामना गर्नुहो ।

हाम्रो समितिमा सानो बाबु भएर सबले भन्दा बढी प्रशंसा  
कार्यहरू गर्नुभएकोमा गङ्गाधर घिमिरे ज्यूलाई समिति बोकी न  
घन्यवाद प्रदान गर्दछु ।



# किन र कसरि ?

सभा सञ्चालिकाको पातो

परमाणुका नातिलाइ पनि चोक्त्याउन खोज्ने यस जमानामा अगाडो पाइला चाल्न तंसेको यो समिति र निकट भविष्यमा नै सुनौला प्रभात चाहने “बिहानीपख” को विषयमा “किन र कसरि ?” सबले सोच्नु सजिलै छ र सोच्नु पनि पर्दछ । यस प्रश्नको छोटो र सजिलो उत्तर “योपा संगाली घैंटो मनु” नै हो ।

गाउँको उन्नतिले जिल्ला र जिल्ला पछि राष्ट्र उन्नत हुन्छ भन्ने सोझो घर्काँलाइ हेरी छात्र जस्तो बुद्धिजीवी जंघट भेला हुनुमा के आश्चर्य र के अनावश्यकता ?; अनि हुर्कन लागेका हाम्रा साहित्यमा गाँऊ-छिउँ र कुना-काप्चाको भावना उत्साह एवं अवस्था नदेखाई दिने हो भने बर्खाका लहरा मै तयो कसरि मौलाउला ?; साथै विज्ञापनको यस आडंबरी जुगमा जिल्ला-विकासको स्तर काँचुगी फेरेका सपं मै छुलँझ कसरि देखिएला ?; फक्रन खोज्ने कोपिलाजस्ता सिकारू कविका भावनाको सुगन्ध हिमालको पाखा-पखेरा देखि तराईको टारी-टिक्कर सम्म फैलिई बिहानीपखको मिमिरे उज्यालोमा लौ उठीहाल, भन्ने नयाँ चेतना कसरि आउला ? ।

यिनै प्रहेलिकाको जवाफमा नै ‘गुल्मी उत्साहवर्द्धिनी समिति’ जन्म्यो र त्यसले जन्मायो “बिहानीपख” ।

यस कार्य र पत्रिकाले तपाईंलाइ सबैको मनचोर्ने बेलामा कतव्यका थालनीमा कम्मर कसी जुधुराउँदै उठ्नलाई जगजागो मने शायद हाम्रो उत्साह र पत्रिकाको नाम सार्थक होला कि ?

*मोहनराज पौडेल*



## आर्थिक सहायकहरू

पुवराज आचार्य	१'००	गोविन्द प्रसाद पो०	१'००
अशोक कुमार श०	१'००	लोकनाथ जवाली	१'००
तिलकराम खनाल	१'००	रेवतीरमण पन्थी	१'००
भवीन्द्र आचार्य	१'००	बलराम पोख्रेल	१'००
गणेशप्रसाद शर्मा	१'००	लोकहरि उपाध्याय	२'५०
तीर्थराज आचार्य	१'००	ज्ञानप्रसाद चुदाली	१'००
तोयनाथ आचार्य	१'००	दण्डिराज पोख्रेल	०'६२
भुवनेश्वर जवाली	१'००	होमकान्त पोख्रेल	०'६२
सिद्धिराज खनाल	१'००	विष्णुप्रसाद घिमिरे	०'६२
वामदेव आचार्य	१'००	कालिदास उपाध्याय	०'६२
उमानाथ मरासिनी	१'००	रविलाल घिमिरे	०'६२
कुलचन्द्र मरासिनी	१'००	कालिदास घिमिरे	०'६२
टीकाराम मरासिनी	१'००	बुद्धिबहादुर खत्री	०'६२
युवराज आचार्य	१'००	मित्रलाल शर्मा	०'६२
शूनपाणि मरासिनी	१'००	गंगाबहादुर ढेङ्गा	०'६२
रामकृष्ण मरासिनी	१'००	पतिराम शर्मा	०'६२
तिलकराम पन्थी	१'००	पुष्करनाथ शर्मा	०'६२
योगेन्द्रराज पौडेल	१'००	शम्भुप्रसाद पन्थी	०'६२
छविलाल पोख्रेल	१'००	मित्रलाल उपाध्याय	०'६२
हरिप्रसाद पौडेल	१'००	अनन्तराम घिमिरे	०'६२
होमनाथ गौतम	१'००	भविश्वर उपाध्याय	०'६२
दुर्गाप्रसाद शास्त्री	१'००	हरीप्रसाद घिमिरे	०'६२
मेघराज गौतम	१'००	हिमनाथ घिमिरे	०'६२
जीवनान्न मरासिनी	१'००	देवीप्रसाद घिमिरे	१'२५
अनबहादुर थापा	१'००	पुण्यप्रसाद गौतम	१'००



वनश्याम गौतम	१'००	विष्णुप्रसाद जवाली	०'६२
क० रामकृष्ण शास्त्री	१'२५	चिन्तामणि जवाली	०'६२
ठाकुरप्रसाद खनाल	६'२५	दामोदर शर्मा खनाल	१'२५
उमानाथ शर्मा	२'००	शुकदेव भट्टराई	०'६२
जयन्तीदेवी जवाली	२'००	लक्ष्मणराज जवाली	१'२५
पयोहारी शर्मोपाध्याय	५'००	खिमानन्द पोखेल	०'६२
देवीप्रसाद गौतम	१'००	शोभाकर जवाली	०'६२
युवराज शास्त्री	१'००	टीकाराम भण्डारी	०'६२
भागवत शर्मा	४'००	लीलाधर जवाली	१'००
शोभाकर गौतम	१'००	अर्जुनप्रसाद जवाली	१'००
डिल्लीराज जवाली	१'००	मणिराम गौतम	१'००
कु० लक्ष्मीदेवी प०	१'२५	ठाकुरप्रसाद पौडेल	१'००
माधवप्रसाद पली	१'००	तेजनारायण उपाध्याय	१'००
रामचन्द्र जवाली	१'००	दामोदर शर्मा नेपाल	३'००
वेदप्रसाद पन्त	१'००	कृष्णप्रसाद शर्मा	१'००
भविन्द्रनाथ शर्मा	१'००	खेमराज घिमिरे	१'००
गजेन्द्रराज पा०	१'००	छायादत्त गौतम	१'६०
सुनीश्वर उपाध्याय	१'००	खगेश्वर गौतम	१'००
मीमलाल न्य.पाने	१'००	हरिप्रसाद जवाली	१'००
भरतराज जवाली	१'००	नागेन्द्र रसिक	१'००
युवराज यादव	१'००	लक्ष्मीकान्त शर्मा	१'६२
छबिलाल थापा	०'६२	रामबदन त्रिपाठी	०'६२
प० पराशर शर्मा	०'६२	मीनराज शर्मा	१'००
प्रेमनारायण भट्टराई	१'००	चेतनाथ शर्मा	१'००
कृष्णप्रसाद गौतम	०'६२	गोपीराज खनाल	१'००

( १६१ )

कृष्णमुरारी खनाल	१'००	अङ्गदमणि पो०	१'००
एकदेव पन्थी	१'००	दयाराम पौडेल	१'००
जनार्दन आचार्य	१'००	डिल्लीराज अर्याल	१'००
कलाधर गौतम	१'००	गोपीकृष्ण शर्मा	१'००
जीवनाथ गौतम	१'००	दामोदर जवाली	१'००

आय :

व्यय :

सदस्यताबाट	१८५०	रसीदबुक-छपाई	८५
लेखकबाट	२६८५०	आफ्रीस-खर्च	८८५
चन्दाबाट	१०१.३६	कवि-सम्मेलन	५.५०
कमी भएको	४५८८	सांस्कृतिक-कार्यक्रम	१४५१
	४८४२४	साहित्य-प्रकाशन—	४३६५०
		ब्लफको—	७५०
			४८४२४

१६५०



❀ मुमुक्षु भवन वेद वेदाङ्ग पुस्तकालय ❀

वाराणसी ।

आगत क्रमांक..... ०८०७.....

दिनांक..... १/६.....

प्रथिमूखण प्रेस, ब्रह्माघाट, वाराणसी ।



नेपालका कुना-कानीबाट निस्कने साहित्यिक सङ्कलनहरू  
पढी स्वदेशी साहित्यको स्वाद लुट्नुहोस् !



<p>निस्कंदैछ ने० छा० प० वाराणसीको <b>छात्रप्रभा</b> निसर्कदैछ</p>	<p>पाल्नाली नवयुवक हरको प्रतिनिधि <b>उजेली</b> निसर्कदैछ</p>	<p>दँगाली छात्रको चेतना प्रतीक <b>सन्देश</b> आइपुग्यो</p>
<p>पश्चिम ४ नं० को नयाँ भावना <b>कल्याणी</b> निसर्कदैछ</p>	<p>पश्चिम १ नं० को नयाँ जोश र होसको <b>नयाँ पाइलो</b> आयो बाहिर</p>	<p>पश्चिम ३ नं० को उदयसूचक <b>भानु उदय</b> उदाई सक्थ्यो !</p>
<p>प्यूठानी चेतनाको मूर्तरूप <b>सुमन</b> अस्तिने कुली सक्थ्यो</p>	<p>सगरमाथा अञ्चलको <b>विश्वशिखा</b> दन्कीरहेछ</p>	<p><b>बुवा खै ?</b> 'प्रभित' को ६ घण्टे रोदन काव्य छापियो !</p>

संपर्क स्थान :

श्री पशुपति ज्ञवाली, प० १/४८, गायघाट, वाराणसी-१  
आर्यभट्ट प्रेस, ब्रह्माघाट, वाराणसीमा मुद्रित











